

La policía y el gobernador rompieron el diálogo para superar la rebelión

Mendoza en medio de su Semana Santta

Páginas/18/19


Gentileza: Diario Los Andes

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 22 de octubre de 1998
Año 12-Nº 3553 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Mientras los parlamentarios británicos reclamaron un juicio inglés contra Pinochet, Margaret Thatcher exigió la libertad del dictador: dijo que "sería vergonzoso" reconciliarse con Menem cuando fue Pinochet quien salvó vidas británicas en la Guerra de Malvinas

Páginas/2 a 5

LA PAREJA DE HIERRO


Fotomontaje: Alejandro Elías

CIGARROS

"Hermanos, éste no es el momento para un discurso, por eso propongo brindar por la paz y por los pueblos del Ecuador y de Perú." De esta forma, Carlos Menem cerró el almuerzo que compartió con los presidentes de Ecuador, Jamil Mahuad, y de Perú, Alberto Fujimori. Luego repartió cigarros cubanos con su cara en la etiqueta. Apenas comenzaron a encenderse los cigarros, los chistes sobre el affaire Clinton-Lewinsky hicieron reír a gran parte de los presentes. Las funcionarias de Ecuador y Perú, unidas, prometieron venganza.

Los créditos del amigo presidencial

Por qué Falak prefería el Mayo

Página/15

Pinochet no se iba, *por Sandra Russo*

36

El sacudón, *por Martín Granovsky*

3



El juez Baltasar Garzón aceptó ayer la fusión de la causa chilena con la suya propia.
La Audiencia Nacional española decidirá si Garzón tiene competencia en las causas que lleva.

"Hasta hace muy poco era un debate jurídico"

Por Lila Pastoriza

A partir de anunciarse que a fines de la semana entrante la Sala en lo Penal de la Audiencia Nacional española deberá decidir acerca de la competencia del juez Baltasar Garzón sobre los represores argentinos y chilenos, comenzaron a correr los días más calientes desde que se abrieron los juicios de Madrid. "Hasta hace muy poco se trataba de un debate jurídico, pero ahora, cuando está en juego la suerte de Pinochet, la presión, aunque tan sólo fuera la ambiental, es muy fuerte", afirma Carlos Castresana, titular de la Unión de Fiscales Progresistas de España. Los nueves jueces que la soportan deberán tomar su decisión ante un gobierno que "quiere sacarse un problema de encima", en medio de una opinión pública masivamente favorable a juzgar a Pinochet y frente a la mirada del mundo entero, conmocionado por un debate que parte las aguas de un modo no tradicional.

El adelanto de la resolución sobre la competencia del juez Garzón es interpretado de modo tan contrapuesto como los augurios acerca de su resultado. Algunos afirman que responde a una presión gubernamental que cree que los magistrados negarán autoridad a Garzón. Otros sostienen exactamente lo contrario. "Ante la trascendencia de la extradición de Pinochet, la Sala acelera su momento de decisión para dejar sólidamente establecida la competencia del Tribunal", dijo a **Página/12** Carlos Slepoy, abogado de la acusación popular, optimista ante "esta decisión histórica".

La Sala deberá pronunciarse frente al planteo de incompetencia hecho por los fiscales Pedro Rovira y Eduardo Fungairiño.

Pero fue Carlos Castresana, el fiscal que unos días después del vigésimo aniversario del golpe militar presentara la denuncia inicial contra los represores argentinos por los delitos de genocidio y terrorismo, quien dio las mayores precisiones a **Página/12**.

–¿Por qué la Sala adelanta su decisión sobre la competencia?

–No podía ser de otro modo. A la vista de los acontecimientos, mantener el ritmo normal, que llevaría unos dos meses más, no era razonable. Por sentido de responsabilidad, la Sala debía pronunciarse ahora. Si no era así, ¿cuándo? ¿Lo haría luego de decidirse la extradición?

–El jefe del gobierno, José María Aznar, declaró ayer que "quizás el gobierno ni siquiera tenga que pronunciarse" sobre ese tema. ¿Cómo caracteriza usted esta posición?

–Es clarísima. Se la puede deducir de declaraciones suyas anteriores, como la que hizo hace un año al diario chileno *El Mercurio* cuando avaló las palabras con que el fiscal Eduardo Fungairiño justificó los golpes militares en Chile y Argentina. *La posición del fiscal refleja la del gobierno*, dijo entonces. Ahora sigue planteando lo mismo, aunque intente quitarse el problema de encima, porque esquivarlo es una manera de opinar... *Ojalá que no deba pronunciarme*, reitera el gobierno, cuando lo responsable es manifestar su opinión sobre este tema...

–¿Usted piensa que hay presión sobre los magistrados de la Sala?

–Sin duda que la hay. Aunque tan sólo fuera la ambiental, la presión es muy fuerte. Hasta hace poco esto era un debate jurídico. Ya no. Hay un gran arco, del centro a la izquierda que apoya a los juicios y sectores cercanos al franquismo, como el caso de Manuel Fraga, que los combaten... Sin embargo, hay que evaluar bien hasta qué punto puede influir. Frente a argumentos como la situación diplomática o las inversiones españolas, también incidirá que la comunidad internacional está mirando a España. Y es lo que hemos querido desde un comienzo: crear un precedente de que las víctimas van a tener justicia.

–En Argentina hay quienes hablan de "justicia imperialista", al referirse a los juicios de Madrid...

–Creo que esa apelación al nacionalismo en una circunstancia como la que se vivió en vuestro país es engañosa... Lo que en realidad ocurre es que las víctimas latinoamericanas son peor tratadas que las víctimas de hechos que ocurren en las naciones europeas. Hemos querido brindar a las víctimas del genocidio argentino el espacio que no tuvieron. Les ofrecemos la cancha, pero el partido lo juegan ustedes... ¿Qué gana España con esto? Lo nuestro, lo que intentamos hacer, es un aporte a la comunidad internacional. Y ojalá lo logremos.

EL JUEZ ACEPTO LA CAUSA DE LOS REPRESORES CHILENOS

Garzón tiene más leña para el fuego

El juez español Baltasar Garzón dictó ayer un auto por el que acepta el caso seguido contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet por genocidio, que le ha remitido su compañero Manuel García Castellón. Por su parte, el presidente español José María Aznar lanzó un mensaje de prudencia implícito a quienes esperan que el proceso continúe y agregó que "quizás el gobierno ni siquiera tenga que pronunciarse".

La causa por la que Garzón ordenó la prisión incondicional y la detención internacional de Pinochet constaba ya de seis tomos relativos al Plan Cóndor, en el que supuestamente los militares argentinos y chilenos coordinaron el secuestro y la desaparición de ciudadanos de ambos países. Garzón ahora tiene intención de ampliar de nuevo el auto de prisión contra Pinochet, incorporando los indicios que contra el ex dictador se encontraban en la causa que tramitaba García Castellón y que se refieren específicamente a los desaparecidos en Chile.

El magistrado no tiene intención de formalizar oficialmente su petición de extradición antes de que la Audiencia Nacional se haya pronunciado sobre la procedencia o no de la jurisdicción española.

En presencia del presidente de Panamá, Ernesto Pérez Balladares, y a la espera del líder cubano Fidel Castro, el presidente español invirtió los primeros minutos de su intervención en la rueda de prensa conjunta en la detención de Pinochet. "Pido respeto desde una democracia como la española, que no tiene cuentas con el pasado, para todas las democracias hermanas de Iberoamérica, para las que hay y para las que puede haber en el futuro", dijo Aznar.

"Con el afán de que actúe la Justicia con los dictadores por abusos de poder, se pueden poner en riesgo vidas humanas en aquellos otros países en los que perviven dictaduras", advirtió el mandatario, quien a su vez también fue advertido por la izquierda española. El portavoz de Justicia e Interior de los socialistas, Juan Alberto Belloch, pidió a Aznar que no se oculte tras "el respeto a la Justicia".

MARGARET THATCHER Y EL

Ya se formó

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
desde Londres

Margaret Thatcher pidió liberar ya a Pinochet que ayudó a Gran Bretaña en las Malvinas mientras que la Comisión de Derechos Humanos del Parlamento quiere acusarlo cuanto antes en tierra británica por una ley que le permite juzgar a los torturadores.

Cuando la ex primera ministra conservadora Margaret Thatcher pidió la inmediata liberación de Pinochet en una carta que el *The Times* de Londres publicará hoy pero ya trascendió anoche, parlamentarios británicos ya habían abierto un nuevo frente en la batalla judicial contra el ex dictador. Thatcher deploró que traten de amigarse con Menem y se olviden del verdadero amigo. La presidenta de la Comisión Parlamentaria de Derechos Humanos de la Cámara de los Comunes, Ann Clywd, pidió al procurador general de la Nación John Morris que estudiara la posibilidad de iniciar una acción legal contra Augusto Pinochet por tortura en el marco de la ley de justicia criminal de 1988.

En la carta, Thatcher dice que "Chile, conducido en ese momento por el general Pinochet, fue un buen amigo de nuestro país durante la guerra de las Falklands. Por sus acciones la guerra se acortó y se salvaron muchas vidas británicas". La ex primera ministra conservadora admite que en Chile "hubo abusos en materia de derechos humanos, pero el pueblo de Chile, a través de sucesivos gobiernos democráticos, estableció cómo debía arreglárselas con el pasado". Parte de ese arreglo es el status de Pinochet, actual senador vitalicio, y según Thatcher no puede interferirse desde el exterior "el delicado balance de la transición democrática".

"La semana próxima –concluye la baronesa sin mencionar por su nombre a Menem–, Gran Bretaña recibirá al líder democráticamente electo de un país que invadió ilegalmente territorio británico, causando la pérdida de más de 250 vidas británicas. Sería desgraciado pregonar la reconciliación con uno mientras se mantiene bajo arresto a alguien que, durante aquel conflicto, hizo tanto para salvar a tantos británicos."

En un día vertiginoso, la comisión parlamentaria de derechos humanos de la Cámara de los Comunes presentó por la mañana una moción que anticipaba los desarrollos posteriores. Ahí expresaba que "esta Cámara recibe con beneplácito la detención del general Augusto Pinochet en Londres a la espera de que sea interrogado por las autoridades judiciales españolas". La moción condenó también "su brutal dictadura que significó la tortura, desaparición y muerte de miles de personas" y urgió al gobierno de su majestad a "que asista a las autoridades españolas en su pedido". Más crucial aún la moción solicitó que el fiscal general del Estado "inicie una acción legal contra el general Pinochet bajo el acto de justicia criminal de 1988".

La moción generó un fuerte rechazo de sectores conservadores de la Cámara que, además de sus afinidades ideológicas y políticas con el general, intuyen que el gobierno británico está sentado sobre una bomba político-diplomática. Mientras 31 diputados laboristas y liberaldemócratas la apoyaban, 11 conservadores y unionistas del Ulster (protestantes de Irlanda del Norte) introducían una enmienda en la que exhortaban al gobierno de Tony Blair a "acceder al pedido de las autoridades chilenas para que el senador Pinochet regrese a su país apenas esté físicamente capacitado para hacerlo". Al grupo de parlamentarios que se oponen al arresto de Pinochet se añadieron pronto figuras de peso en la escena política inglesa como el último canciller conservador, Malcolm Rifkind. "El general Pinochet debe responder a sus presuntas violaciones a los derechos humanos en Chile o ante una Cor-

PARLAMENTO BRITANICO BATALLAN PARA QUEDARSE CON PINOCHET

una superpareja de Hierro

te Internacional de Justicia. No en Gran Bretaña o España", indicó Rifkind a la prensa.

Una delegación de 11 senadores, diputados y diplomáticos chilenos ayudó a activar a una derecha británica que seguía atontada por la derrota sufrida en las elecciones generales del año pasado. Las aceitadas relaciones entre chilenos y británicos se retrotraen a la coincidencia ideológica de los 70 (monetarismo de Milton Friedman y acérrimo anticomunismo) y, sobre todo, al apoyo que recibió Thatcher durante laguerra de Malvinas. Ayer la delegación chilena redobló la apuesta solicitando en una conferencia de prensa en la embajada chilena la pronta libertad de Pinochet en razón de su edad (82) y estado de salud. "Nosotros creemos que sería muy peligroso y generaría profunda inestabilidad en nuestra nación si el estado de salud de Pinochet se agravara o si incluso muriera aquí", indicó Angélica Cristie del derechista Partido de Renovación Nacional.

El embajador chileno en Gran Bretaña, Mario Artaza, se reunió ayer por segunda vez en la semana con Peter Westmascotte, director de América en la Foreign Office. En el encuentro, que se extendió durante 50 minutos, el embajador Artaza intentó persuadir a la cancillería británica de que Pinochet debía gozar de inmunidad por haber ingresado en Gran Bretaña con pasaporte diplomático. El embajador Artaza aseguró tras la reunión que las gestiones continuarían, mientras que un portavoz de la Foreign Office indicó a **Página/12** que la posición gubernamental no había cambiado. "Peter Westmascotte reiteró que el pasaporte diplomático del general Pinochet no le ofrece inmunidad diplomática y que su arresto se basa enteramente en fundamentos legales", señaló el portavoz.

Asesino: ***La Comisión de Derechos Humanos del Parlamento británico condenó "la dictadura que torturó, hizo desaparecer y mató a miles de personas".***

Sumido en una tormenta político-diplomática que quizás no anticipó, el mismo primer ministro Tony Blair decidió subrayar ayer el carácter puramente legal del arresto de Pinochet. En declaraciones publicadas por el francés *Le Monde* y el español *El Mundo*, Blair indicó que "el arresto es el resultado de un proceso judicial iniciado por un magistrado español y transmitido a nuestra policía metropolitana por la Interpol. Es simplemente la unión de dos sistemas judiciales, el británico y el español, ligados por un tratado de extradición. No es una decisión gubernamental porque eso equivaldría a una interferencia del gobierno en el proceso judicial".

Pocos creen en esta total asepsia política de un caso que ha conmovido al mundo entero. El diputado de la izquierda laborista Tony Ben delineó las fuertes presiones nacionales e internacionales que está sufriendo el gobierno de Blair. "El gobierno conservador de Margaret Thatcher apoyó a Pinochet y el de Estados Unidos financió el golpe de Estado. Ninguno de los dos quiere que el caso prospere. Si el general declara ante el juez español, podría revelar el apoyo que obtuvo de ambas partes", indicó Ben.



Margaret Thatcher y los conservadores quieren a Pinochet libre y los parlamentarios, preso.
Todos intuyen que el gobierno británico está sentado sobre una bomba político-diplomática.

Revelaciones

Por Adrián Mouján

Cuando se conocieron las declaraciones de Margaret Thatcher, los funcionarios nacionales apagaron sus celulares. Como definición de esta estrategia, el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Eduardo Menem, dijo a **Página/12**: "No vamos a entrar en el terreno de las provocaciones". Otro legislador oficialista que opinó fue el presidente de la Comisión de RR. EE. de Diputados, Fernando Maurette, que dijo que "las actitudes que tomó Pinochet dan cuenta de un gobierno totalitario, no del pueblo chileno y de sus instituciones democráticas, que son quienes realmente nos interesan. Si Thatcher hizo acuerdos con un gobierno totalitario ella deberá darle cuenta de eso a sus conciudadanos". Desde una posición crítica al viaje de Menem a Gran Bretaña, la diputada santacruceña Cristina Fernández de Kirchner señaló: "No me extraña. Margaret Thatcher es coherente con lo que ella es y con su concepción. Es bastante coincidente con lo que se escucha en EE. UU. en cuanto a que Pinochet es producto de la política de seguridad nacional que Estados Unidos instaló en América latina como resultado de la Guerra Fría".

OPINION

Por Martín Granovsky

El sacudón de la señora

Menem llegará a Gran Bretaña el martes en una visita de Estado que bien podría tener su página web: se actualiza y cambia a medida que pasan las horas.

Hasta la semana pasada, la visita de Menem era una. Y fácil. Desde que Pinochet quedó arrestado es otra distinta. Difícil.

El programa original era bucólico. Menem demostraría a los británicos que no todos los presidentes son iguales a Galtieri, almorzaría con la reina, mencionaría tenuemente a Tony Blair la soberanía sobre las Malvinas, se regocijaría por el buen trato del establishment financiero y pasaría un sábado de golf en Escocia.

La detención de Pinochet interrumpió la siesta porque colocó los derechos humanos en América latina como tema de discusión entre los políticos del Reino Unido. Menem no es Pinochet –un presidente democrático no es un dictador fascista– pero los británicos ya saben que la causa del juez Garzón contra él se basa en el Operativo Cóndor, que coordinó la represión en Sudamérica. Aunque la Argentina juzgó a sus comandantes, al revés de Chile, y aunque Jorge Videla está bajo arresto, los mismos parlamentarios británicos que ayer pidieron un juicio propio podrían recordar la Obediencia Debida, el Punto Final, los indultos. Y las causas contra Bussi, Massera o Astiz. La cuestión de los derechos humanos quedaría reforzada si Garzón viajara a Londres para interrogar a Pinochet o Hebe de Bonafini decidiera moverse de Madrid al Reino Unido. Igual, la polarización entre los políticos ingleses por el tema parece indetenible. Ayer, mientras Thatcher elogiaba a Pinochet, el propio Blair criticaba su papel como gobernante.

Más aún: la comparación, por Thatcher, de Pinochet con Menem no es ideológica. Más allá de sus simpatías por el capitalismo thatcheriano, Menem es el presidente de un país que libró una guerra con el Reino Unido. Pinochet, otro thatcherista, es sobre todo el ex presidente de un país que, lo dijo Thatcher, ayudó a que los ingleses pudieran abreviar la guerra. De paso la baronesa lanzó una revelación, porque durante la guerra de Malvinas el mismo Pinochet había proclamado su solidaridad: "La Argentina tiene las espaldas bien cubiertas", dijo en 1982.

Se admiten más sugerencias para la página web.

LAS VICTIMAS BRITANICAS QUIEREN DECLARAR EN LA CAUSA

"Liberar a Pinochet es monstruoso"

Por M. J.

Sheila Cassidy, una doctora británica secuestrada y brutalmente torturada por la policía secreta chilena, la DINA, señaló a *Página/12* que está dispuesta a prestar testimonio contra Pinochet si se abre una causa inglesa. "Me arrestaron por curar a un hombre que tenía una herida de bala y al que unos curas habían ofrecido refugio. Me picanearon toda la noche. Como parte de la tortura, para facilitar la circulación de la corriente eléctrica, me introdujeron la picana en la vagina", señaló Cassidy. Como muchas otras víctimas de la tortura Cassidy sufrió años de depresión e insomnio. "Hay una desesperada necesidad de que se haga justicia. Hay mucha gente que piensa que dejar libre a Pinochet sería monstruoso", indicó Cassidy a *Página/12*.

El pedido al procurador general del grupo parlamentario de derechos humanos presidido por Anne Clyw constituye un reaseguro para garantizar el procesamiento de las dos vías *británicas* lanzadas esta semana con el objeto de asegurar que el general Pinochet sea juzgado. Tanto la solicitud conjunta de Amnistía Internacional, dos grupos de derechos humanos y la familia de uno de los desaparecidos británicos William Beausire, como la querella privada lanzada paralelamente contra el dictador por Chile Democrático, dependen de la celeridad con que la Policía Metropolitana inicie la investigación. Anoche, la Policía Metropolitana se negaba aún a confirmar si se había iniciado una investigación del caso de Pinochet. "La Policía Metropolitana recibió una carta de una firma legal que actúa en representación de Amnistía Internacional en relación con el arresto de Pinochet. No vamos a hacer más declaraciones al respecto", indicó a **Página/12** un vocero policial. Con su solicitud al procurador general, que está a cargo de velar por la plena vigencia del Código Criminal, el grupo parlamentario de derechos humanos podría acelerar el procesamiento de ambos casos. Dado que quedan 34 días para que España complete el pedido de extradición y que la semana próxima podría expedirse anticipadamente al respecto, el caso británico podría ser clave para impedir que el general Pinochet quede libre si el gobierno de Aznar decide no proceder con el pedido.

Frei pide calma pero la derecha busca venganza

El presidente chileno volvió a un país muy distinto al que dejó. Los militares hablan de "rabia" y de "impotencia" y el gobierno prohibió las manifestaciones callejeras.



El presidente Frei habla a la prensa luego de bajarse del avión.
Llamó a la serenidad y pidió "no polarizar las posiciones".

Página/12
en Chile

Por Luis Bruschtein
Enviado especial a Santiago de Chile

Con el senador vitalicio Augusto Pinochet preso y enfermo en Londres –la piedra más pesada de este proceso de transición democrática–, el presidente Eduardo Frei regresó ayer a un país distinto al que dejó para participar en la Cumbre Iberoamericana que se realizó en Oporto, Portugal. Apenas pisó suelo chileno, hizo un llamado a la serenidad y a "no polarizar las posiciones" y pasó la mayor parte del día en una reunión con los ministros políticos de su gabinete y el canciller José Miguel Insulza. El subsecretario del Interior, Belisario Velasco, anunció que están prohibidas todas las manifestaciones a favor o en contra del ex dictador. Y mientras el gabinete político estaba con el presidente, el comandante en jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, se reunió con los oficiales de la guarnición militar de Santiago para disminuir la presión en los cuadros castrenses indignados por la detención de su ex comandante.

> **Amenazas:** ***Comenzaron las amenazas contra residentes españoles y británicos y un avión de la British Airways retrasó su vuelo por un anuncio de bomba.***

Con estas palabras: "rabia, indignación e impotencia", describió su estado de ánimo el comandante del Primer Cuerpo de Ejército, mayor general Sergio Moreno, quien fue muy crítico con Gran Bretaña, aunque valoró las gestiones que realiza el gobierno chileno para hacer valer la inmunidad diplomática de Pinochet. Si bien no se percibe un clima de tensión, ayer hubo desmentidas de que hubiera regimientos en estado de acuartelamiento. Para los conocedores del tema militar, "hay quienes están muy desesperados y no se ha tomado en cuenta los sentimientos de la gente del mundo militar". Pese a ese estado de ánimo, los militares no parecen tener otro camino que respaldar las gestiones de Frei.

En este punto fue muy claro el general Izurieta quien, antes de ingresar a la reunión de una hora y media que mantuvo con sus subordinados, expresó su preocupación por la situación de Pinochet y subrayó que la misma "afecta a la institución, pero además a todo el país". Izurieta apoyó los esfuerzos de Frei por hacer valer la inmunidad diplomática de Pinochet. La evaluación de los analistas militares es que esta reunión pone al general Izurieta en una actitud de respaldo al presidente. El sector más exaltado de la derecha trata de presionar sobre las Fuerzas Armadas. Los grupos que arrojaron piedras contra la embajada de España el martes a la noche, por ejemplo, decidieron ir a rezar frente a la Escuela Militar, luego de que circulara la versión de que Pinochet estaba en coma. También comenzaron las amenazas contra residentes de origen español y británico y ayer un avión de la British Airways debió retrasar su vuelo por un anuncio de bomba.

En la reunión de ministros los trascendidos indicaban que el gobierno terminó de afinar su política por la detención de Pinochet. De esta manera, mantendrá los esfuerzos por hacer valer la inmunidad diplomática del ex dictador, acentuará su protesta contra la extraterritorialidad de la Justicia, pero evitará que el tema se convierta en un asunto de Estado y profundice los antagonismos.

Mientras el presidente tomaba estas decisiones, el alcalde derechista del municipio de Providencia, Cristian Labbé, siguió su guerrilla personal de basura contra las embajadas de España y Gran Bretaña. Como Labbé ordenó que no se recogiera la basura de las sedes diplomáticas, ayer se hizo presente la alcaldesa de Cerro Navia, Cristina Girardi. Llegó en jean con un camión de su municipio a retirar en persona la basura que estaba en las puertas de las embajadas. Ahora Labbé está aplicando multas por infracciones municipales a todas las empresas españolas y británicas, como la Compañía de Teléfonos, el Instituto Chileno.Británico y el Centro Cultural Británico. Desde las corporaciones también están enojados por la detención de Pinochet. Los empresarios agrupados en la poderosa Confederación de la Producción y el Comercio –los más entusiastas de las políticas de apertura exterior– decidieron enviar misiones "en defensa de la soberanía y el honor nacional" para tomar contacto con sus pares de Gran Bretaña y España, pero han sido muy cautelosos en advertir que no se trata de afectar las relaciones comerciales con esos dos países, como han propuesto otros políticos de la derecha.

Por más amigos de Pinochet que sean, los empresarios de la Confederación tienen las manos atadas por sus intereses. Inglaterra compra productos chilenos por 1061 millones de dólares al año, en tanto que Chile compra productos británicos por 320 millones de dólares, según las cifras de 1997. España compra a Chile por 345 millones, en tanto que Chile compra a España unos 650 millones. Claro que desde 1974 a la fecha, España invirtió 3128 millones en Chile. Así como las Fuerzas Armadas chilenas no pueden declarar la guerra a Gran Bretaña y España, los empresarios deberán limitarse a las presiones políticas. Resulta paradójico que el sistema que inició Pinochet se haya convertido ahora en su peor enemigo.

EL OFICIALISMO MINIMIZA SUS DIFERENCIAS EN EL TEMA

"La Concertación no se divide"

Por L.B.
Desde Santiago



Un clásico de los pinochetistas: el beso al retrato del "Tata".
"La derecha está desesperada", dice la socialista Fanny Pollarolo.

"Es preocupante el mensaje que envían a la sociedad los legisladores de la derecha al retirarse del Parlamento", expresó a *Página/12* el titular del bloque de diputados de la Democracia Cristiana, Mario Acuña. Para Acuña, esa medida constituye una agresión a las instituciones cuando se transita la delicada transición hacia la democracia de uno de los más duros regímenes militares del continente americano. "Los militares aún no han emitido señales antidemocráticas en esta crisis pero, en este país, ellos siempre fueron arrastrados por sectores civiles de derecha".

Los legisladores de los dos partidos de derecha afirmaron que no concurrirían a sus bancas porque "es ilógico que el Parlamento funcione con normalidad cuando un senador de la República ha sido secuestrado en el extranjero". Acuña destacó que, en realidad, en una situación de crisis es cuando más deberían funcionar las instituciones democráticas, "que para eso están, a no ser que se quiera enviar un mensaje entre líneas".

Fanny Pollarolo, vicepresidenta del Partido Socialista, explicó a **Página/12** que la derecha "está desesperada y busca una salida por el lado que les resulta más fácil, pegarnos a nosotros y a Ricardo Lagos, nuestro precandidato". Los legisladores que acudieron a Londres a solidarizarse con Pinochet denunciaron que la detención del ex dictador había sido urdida por los socialistas chilenos. Un legislador derechista anunció inclusive que iniciará una querella contra algunos dirigentes entre los que incluye a Pollarolo, Isabel Allende y Juan Pablo y Fabiola Letelier, a quienes acusa de haber "presionado" al juez Baltasar Garzón.

Pollarolo y Acuña insisten en que la Concertación no se va a dividir por Pinochet. "Tenemos nueve años de convivencia, afrontamos juntos el plebiscito y hemos pasado también por momentos de discusión, pero con respecto a Pinochet tenemos bien claro que no nos dividiremos", expresó Acuña, quien fue el vocero del grupo de legisladores de la DC y el PS que en marzo intentó presentar una acusación constitucional por genocidio y tortura contra Pinochet.

Dentro de la Democracia Cristiana existen por lo menos dos posiciones con respecto a este tema. La de Acuña, que respeta la actuación de los tribunales británico y español, pero que diferencia la actitud del partido con la que debe asumir Eduardo Frei desde el gobierno "en un proceso de transición muy particular que heredó la Constitución pinochetista de 1980". La otra posición es la del precandidato presidencial de la agrupación, Andrés Zaldívar, quien entiende que la posición del partido debe ser la misma que la del presidente Frei. El Partido Socialista apoya la detención de Pinochet, pero al mismo tiempo diferencia al partido de gobierno y "entiende" la actitud que debe asumir el canciller José Miguel Insulza que, si bien pertenece a sus filas, integra los cuadros del gobierno.

"Nosotros valoramos la conducta de los tribunales español e inglés –señaló Pollarolo–, no podemos coincidir con los argumentos de territorialidad o de inmunidad diplomática. Y ponemos el acento en el tema ético y de defensa de los derechos humanos, rescatamos lo que dijo el arzobispo de Santiago de que si aquí se hubiera avanzado con la justicia, la situación sería otra. El punto fundamental es cómo manejamos las diferencias con el gobierno. Creo que estos días que han pasado demostraron que podemos hacerlo y no veo que haya ninguna situación de riesgo para la Concertación."

RICARDO BUSSI AFIRMO QUE SU PADRE NO VIAJA AL EXTERIOR

Tiene miedo de ser el próximo

El temor a seguir los pasos de Pinochet hizo que Bussi mintiera a través de su hijo diciendo que no sale del país desde 1963.

El general hace canje

Mientras Antonio Bussi se llamó a silencio, luego de que su colega Augusto Pinochet fuera detenido en Londres, en Tucumán las miradas están nuevamente puestas en el juez federal Ricardo Maturana que investiga el presunto enriquecimiento ilícito del general.

Luego de que se conocieran los datos sobre las cuentas que Bussi y su hijo Ricardo tienen en Suiza, hubo una especie de creciente ansiedad tanto en las filas bussistas como en la oposición que pensó que con ello el proceso contra el ex dictador se apresuraría. Pero no fue así.

Poco después de que se conocieran la información de Suiza, el anciano general tomó la iniciativa y uno de sus abogados recusó a Maturana por una supuesta enemistad manifiesta. Los abogados utilizaron las transcripciones de los discursos que hizo cuando Maturana fue senador provincial por el peronismo entre 1983 y 1987.

En Tucumán temen que el juez acepte la recusación porque Maturana, de reconocida militancia en las filas de la senadora Olijela del Valle Rivas, devuelva con esta decisión el favor que Rivas recibió hace dos semanas cuando los legisladores bussistas le dieron el voto que permitiría que renueve su mandato en el Senado de la Nación.

El gobernador tucumano, Antonio Domingo Bussi, tiene miedo de quedar detenido como su colega el ex dictador chileno Augusto Pinochet. Es por ello que anunció erróneamente, a través de su hijo Ricardito, que no sale de la Argentina desde 1963. Pero según su costumbre, como ocurrió el 13 de febrero de 1998 cuando negó que tenía una cuenta bancaria en Suiza, mintió una vez más, ya que este año viajó varias veces a países limítrofes de manera clandestina y sin informar al gobierno nacional, lo que le valió una reprimenda desde Cancillería.

La actual decisión llegó luego de que el general recibiera varias advertencias sobre los peligros que corría al viajar al extranjero, sobre todo después de que el juez Baltasar Garzón lo acusara por la desaparición de varios ciudadanos y descendientes españoles en Tucumán entre 1976 y 1977. Pero el general no quiso ser él quien dé la novedad, así que utilizó a su hijo, el diputado nacional y candidato a sustituirlo en la gobernación, Ricardo Argentino Bussi, para hacer conocer la noticia. Pero el joven se equivocó al decir que su padre viajó, por última vez, en 1963: "Fue justo el año en que yo nací y no sale del país porque es una persona muy austera".

El pobre "Ricardito" tuvo que soportar, según confesó a **Página/12** un cercano asesor del anciano general, una reprimenda por decir "esa barbaridad". Tal vez sin querer Ricardito se olvidó de que su padre estuvo, hacia fines de los años sesenta, destinado en Vietnam. Allí fue donde aprendió las tácticas contrainsurgentes que luego aplicó en Tucumán a partir de diciembre de 1975 cuando se hizo cargo del Operativo Independencia y más tarde cuando se encargó de la provincia a partir del 24 de marzo de 1976.



La tapa de Página/12 del lunes pasado, tras el arresto en Londres del ex dictador chileno.
Ricardito Bussi afirmó que su padre "no sale del país porque es una persona muy austera".

Lo que también olvidó decir el hijo del gobernador es que, tanto su padre como él, solían frecuentar el balneario uruguayo de Punta del Este para disfrutar de renovadoras vacaciones. Pero para el ex dictador esas playas ya son parte de la historia. Este año optó por Chile porque "es un país más seguro". Otro viaje que hizo Bussi y no está en la memoria del diputado nacional es el que realizó a Washington en 1997, antes de que comenzaran las investigaciones de Garzón, donde participó en una reunión del Banco Mundial (BM). Para el siguiente encuentro con el BM, el que representó a Tucumán fue el vicegobernador Raúl Topa.

Es posible que Garzón y las advertencias sobre el riesgo de quedar detenido sean las razones por las que este año Bussi hizo viajes, denominados posteriormente como oficiales, a Chile, Paraguay y Uruguay, pero realizados prácticamente de forma clandestina. La metodología utilizada es sencilla, primero viaja y recién cuando regresa a la provincia los hace públicos. Por lo general no figuran en la agenda oficial tucumana y se registran en el boletín oficial una vez que retornó.

El último viaje de estas características se produjo un par de días antes de que el presidente Carlos Menem llegara a la provincia para presidir los festejos del 9 de Julio. Su viaje al país trasandino causó gran revuelo en la provincia porque salió prácticamente a escondidas y voló en una avioneta particular. A pesar de que la prensa local se enteró y logró registrar el momento en que partía, funcionarios del gobierno bussista se empecinaron en negar que el general estaba en esa aeronave.

Esta nueva modalidad de viajes le generó una dura reprimenda por parte de Cancillería. Los hombres del Palacio San Martín le recordaron al gobernador tucumano que, cada vez que salga del país, debe informar a las autoridades nacionales. Pero a partir de lo que ocurrió con Pinochet, y según el secretario general del Partido Justicialista de Tucumán Antonio Guerrero, la Cancillería le solicitó al ex dictador que suspenda sus viajes al exterior. No cabe duda de que el gobierno de Carlos Menem no quiere verse envuelto en una crisis internacional como la que se está produciendo en Chile.

Sobre la detención de su colega militar, Bussi no quiso hacer declaraciones, y para evitar las molestas preguntas del periodismo decidió suspender todas las conferencias de prensa. "Es mejor no hacer olas sobre este tema", confió un bussista a este diario.

OPINION

Por Horacio González y Juan Carlos Capurro *

¿Soberanía sin justicia?

El juez Garzón no ha librado órdenes de captura contra Pinochet y otros genocidas porque las víctimas fuesen de origen español, como lo afirmaron algunos funcionarios públicos.

La legislación española –basada en el Derecho Internacional– tiene establecida la persecución del genocidio y el terrorismo de Estado no importa cuál sea la nacionalidad de las víctimas, o el lugar en donde esos delitos se hayan cometido (art. 23; 4 Ley Orgánica).

En consecuencia, no se trata, como se lo presenta, de una vindicta "nacionalista", sino de la aplicación de los principios del Derecho Internacional que los estados argentino y chileno declinaron aplicar, debiendo hacerlo.

Tampoco es jurídicamente correcto, como sostiene el ministro Corach, que no se pueda conceder la extradición de los genocidas locales por existir "cosa juzgada", colocándolo como un problema de soberanía nacional.

La "obediencia debida" fue una amnistía encubierta; el "punto final", un acortamiento de la prescripción, y los indultos eran legalmente inotorgables, por la índole de los delitos juzgados. Todas estas disposiciones son nulas de nulidad insanable, conforme el artículo 29 de la Constitución y la antigua doctrina de la Corte Suprema.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (Informe 28/92) y los tratados suscriptos (Genocidio, Tortura) obligan al Estado argentino a habilitar el debido proceso a los culpables de crímenes de lesa humanidad.

No se trata entonces ni de vindicta ni de atropello al Estado.

No hay declaraciones de soberanía sin justicia.

*** Abogados en la causa española ante Garzón por el Comité de Acción Jurídica (C.T.A.)**

DOS VISIONES DISTINTAS

Una de cal...

El ministro del Interior, Carlos Corach, calificó al juez español Baltasar Garzón como "un magistrado político que está ejerciendo actividades destinadas a lograr su publicidad". Y agregó: "Nosotros creemos que la pacificación nacional que logramos es un bien preciado que ni el señor Garzón, ni otro extranjero tiene derecho a venir a perturbar".

y una de arena

Los diputados Alfredo Bravo y Jorge Giles afirmaron que "por cada preso chileno, por cada desaparecido y cada torturado en todo el Cono Sur de América, hay una razón para que el dictador Pinochet pague con la cárcel tanto dolor causado al hermano pueblo de Chile. Renovamos nuestro apoyo al juez Garzón en esta búsqueda de justicia en favor de la humanidad que no tiene fronteras".

DENUNCIA ARGENTINA CONTRA GARZON

Fue una "falta de respeto"

El juez español Baltasar Garzón tendrá que vérselas con la Justicia argentina: dos abogados presentaron una denuncia en su contra por haber ordenado la captura internacional de decenas de militares argentinos acusados por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Le reprochan su "falta de respeto a las instituciones y a la legislación soberana" de la Argentina, a la que consideran como un agravio "a la dignidad de la Nación".

La denuncia contra Garzón la promovieron Florencio y Ramiro Varela y quedó radicada en el juzgado federal Nº 5, a cargo interinamente de Gabriel Cavallo a raíz de la licencia que debió pedir su titular, Norberto Oyarbide. Los abogados, padre e hijo, solicitaron a la Justicia ordenar las medidas necesarias para la búsqueda y arresto del magistrado español a través de Interpol para asegurar su comparecencia, procesamiento y condena.

Los Varela dicen, en su denuncia, cumplir "con el mandato de nuestra conciencia ciudadana que al sentirse agraviada recurre a la Justicia para reivindicar la soberanía y preservar la dignidad de la Nación". "Nos guste o no lo que hayan hecho las personas cuya captura pidió Garzón, se trata de ciudadanos argentinos que viven a derecho y al amparo de leyes sancionadas por gobiernos democráticos", explicó Varela padre.

Y zafó Kammerath

La Cámara Federal porteña revocó el procesamiento del secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, dictado por el juez Gustavo Literas por presunta desobediencia judicial e incumplimiento de los deberes de funcionario público. La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones lo había denunciado por presuntas irregularidades en la licitación de dos licencias para el Servicio de Comunicaciones Personales (PCS). La Sala I del tribunal decretó la falta de mérito para procesar o desvincular al funcionario de la causa, por lo que la investigación deberá proseguir hasta que se obtengan nuevas pruebas o se dicte el sobreseimiento.

Homenaje a militantes

Dardo Cabo, Horacio Rapaport, Roberto Priles y Angel Georgiadis, militantes del Peronismo Revolucionario asesinados en 1977 mientras estaban detenidos legalmente en la Unidad Penitenciaria de La Plata, serán recordados el próximo viernes 30 de octubre en un acto organizado por la asociación SOL (Solidarios Contra la Represión y por la Libertad) que se realizará en Piedras 1674 a las 19 horas.

Piqueteros jujeños

Los desocupados jujeños levantaron ayer el corte de la ruta nacional 9 a la altura de La Quiaca, luego de que el subsecretario de Desarrollo Social de la Nación, Santiago de Estrada, se comprometiera con el sacerdote Jesús Olmedo a pagar la deuda salarial a un centenar de beneficiarios del plan Trabajar. La protesta duró 50 horas y todavía no se resolvió el pago adeudado a los trabajadores que fueron contratados por una empresa privada para pavimentar la ruta.

Se viene la Magistratura

El Consejo de la Magistratura realizó ayer su primera reunión preparatoria donde se resolvió pedir al Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) la designación de su representante, para completar la nómina del organismo. Según estimó el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, los miembros del Consejo podrían jurar el 16 de noviembre próximo.

Carlos Menem jugó el juego que mejor sabe y que más le gusta

Recibió en Olivos a los presidentes de Perú y Ecuador y dejó todo listo para la firma de un tratado de paz entre los dos países. No todo es felicidad: el acuerdo puede firmarse en Brasil.

Por Adrián H. Mouján

En cuestión de días, el presidente Carlos Menem logrará su sueño de trascendencia internacional con la firma de un tratado de paz entre Ecuador y Perú, pero deberá compartir la foto con su par brasileño Fernando Henrique Cardoso, el chileno Eduardo Frei y algún alto funcionario norteamericano. Además, la Argentina perderá la preciada, tanto en política como en fútbol, condición de local ya que existen grandes posibilidades de que el acuerdo se firme en una ciudad brasileña, que puede ser Manaos o Brasilia.

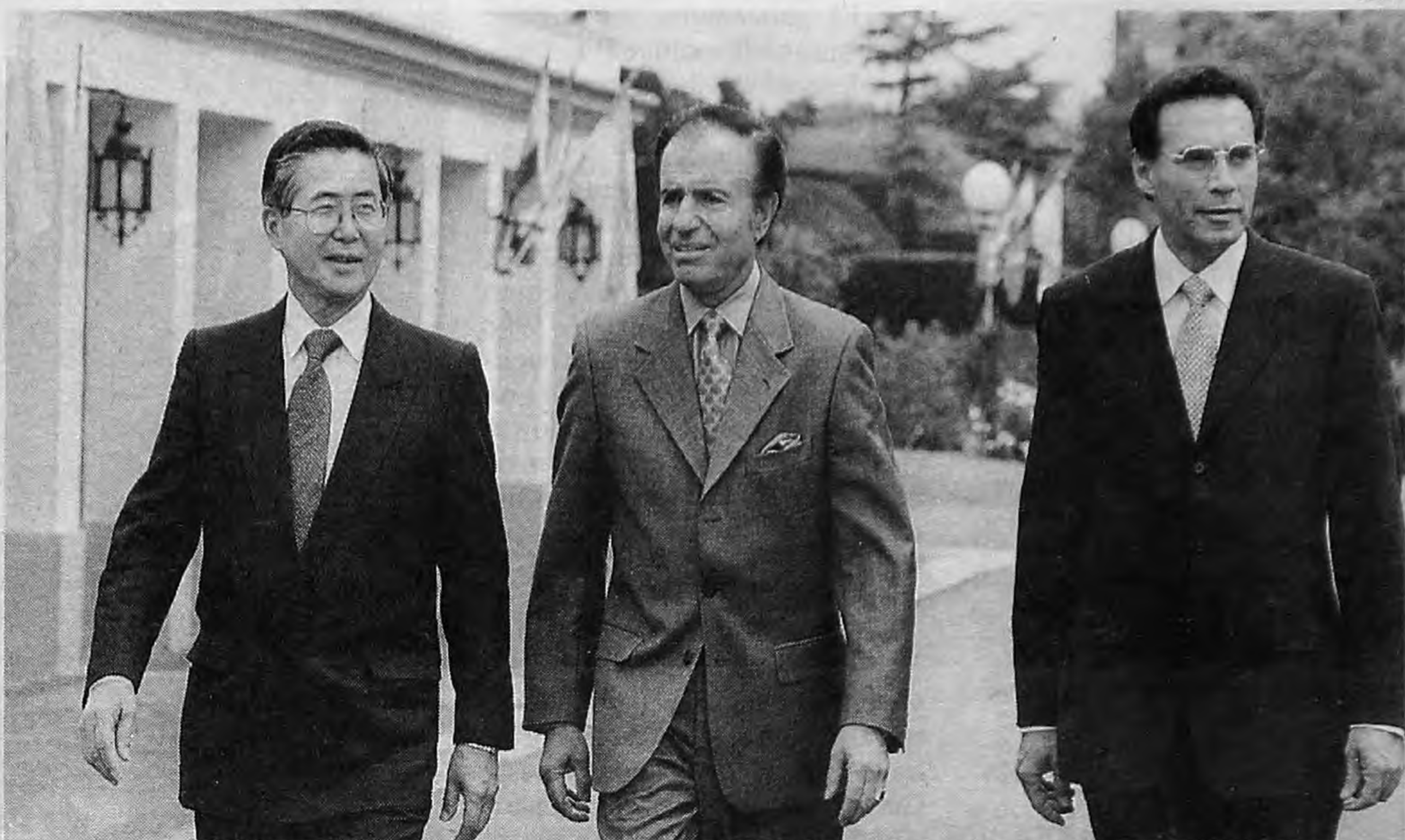
En un día en que pudo calzarse el traje de mediador internacional –el mismo que probó en Medio Oriente, Estados Unidos e Irak– Menem recibió en la Quinta de Olivos al presidente ecuatoriano, Jamila Mahuad y a su amigo, el peruano Alberto Fujimori para escuchar "los alegatos" de ambos, como lo definió uno de los asistentes al encuentro.

El tema de la venta de armas a Ecuador durante la guerra que este país sostuvo con Perú en el verano del '95 sobrevoló el encuentro pero luego, en conferencia de prensa, Mahuad y Fujimori lo relativizaron. "La posición argentina es saludada y reconocida por mi país y no veo que esté de ninguna manera afectada su acción por este evento de las armas", afirmó el ecuatoriano.

Ante la insistencia de los periodistas, el presidente ecuatoriano agregó que "el juez (Jorge Urso) actuará donde tenga que actuar, para que se esclarezca la verdad y se llegue a una solución justa". La venta de armas durante la Guerra del Cóndor provocó una protesta del Parlamento peruano. Por su parte, Ecuador, el país que recibió las armas, se quejó por lo obsoleto del material bélico. A pesar de que esta venta de armas le costó el puesto al ex ministro de Defensa, Oscar Camilión y salpicó al canciller Guido Di Tella y al jefe del Ejército, general Martín Balza, el gobierno siempre deslindó la responsabilidad y acusó a traficantes de armas de haber desviado de Venezuela a Ecuador el material bélico. Fujimori, por su parte, apropiándose de un argumento de su colega argentino se limitó a recordar que el escándalo "está en manos de la Justicia. El Poder Judicial de la Argentina decidirá y tomará las medidas del caso".

> **Justicia:** ***Fujimori, apropiándose de un argumento de Menem, dijo que el escándalo "está en manos de la Justicia. El Poder Judicial argentino decidirá".***

Telam



El presidente Carlos Menem y sus colegas ecuatoriano Jamila Mahuad y peruano Alberto Fujimori.
Menem los recibió por separado y luego todos compartieron un almuerzo con Kohan y Di Tella.

Menem recibió primero a la delegación ecuatoriana, encabezada por Mahuad, quien estaba acompañado de los ex presidentes Fabián Alarcón y Sixto Durán Ballen. Consultados por **Página/12**, algunos de los presentes en el encuentro y fuentes de la Cancillería dijeron que Mahuad reiteró su argumento de que "Ecuador es un país amazónico y quiere tener puertos fluviales. Y además quiere el control total de los 200 kilómetros en disputa que justificarían su presencia en el Amazonas".

Con un perfil más alto y un reclamo más encendido llegó después Alberto Fujimori. En Cancillería admitieron que "Fujimori se negó a la idea de que en la zona en conflicto se cree un parque binacional controlado por los garantes, reiteró su negativa a ceder en el tema limítrofe. Pero fue pura pirotecnia, porque tanto él como Mahuad dejaron en claro que iban a aceptar lo que resolvieran los garantes".

Fuentes de la Cancillería aseguraron a **Página/12** que "el acuerdo ya está casi cerrado. Falta que entre los garantes –Chile, Argentina, Brasil y Estados Unidos– terminemos de redondear algunos puntos. Luego lo presentaremos y la firma será automática ya que los parlamentos de ambos países autorizaron a sus presidentes a firmar el convenio sin condicionamientos. Además ese fue el pedido expreso de los garantes: que lo que nosotros resolviéramos fuera aceptado sin discusiones y sin que se planteará un nuevo arbitraje".

En la propuesta de los garantes se incluirá la conformación de una comisión de técnicos que realizará la demarcación limítrofe y estará compuesta por especialistas ecuatorianos, peruanos, argentinos, brasileños, chilenos y estadounidenses. Al finalizar ambas reuniones, Menem, Mahuad y Fujimori, acompañados por el canciller Guido Di Tella y elsecretario general de la presidencia, Alberto Kohan almorzaron junto a los miembros de cada delegación. Por la parte argentina estuvieron el subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Alfredo Chiaradía, los diputados oficialistas Humberto Roggero, Fernando Maurette y los aliancistas Marcelo Stubrin y Guillermo Estévez Boero.

EL GABINETE NACIONAL ANALIZO LA AGENDA DE LONDRES

Malvinas rompe el protocolo

La agenda del viaje del presidente Carlos Menem a Gran Bretaña, que tanto resquemor causa en los ingleses y a los kelpers, fue analizada ayer por miembros del gabinete nacional y legisladores del oficialismo. Quebrando una política de bajo perfil para no alterar los ánimos, la delegación argentina que participa de una reunión de ministros del Atlántico Sur señaló que "la situación colonial de las islas Malvinas afecta la integridad territorial de la Argentina".

Ministros, legisladores y el jefe del Ejército, general Martín Balza, desayunaron ayer en el Yacht Club de Puerto Madero para revisar detalles de la gira e implementar un "cuidado importante" en las declaraciones que se realicen en Gran Bretaña. Quien no fue llamada a un acuerdo por su bajo perfil fue la ex premier británica Margaret Thatcher, quien hizo una comparación entre Pinochet y Carlos Menem (ver nota en la página 3).

El canciller Guido Di Tella, el ministro del Interior, Carlos Corach; su par de Defensa, Jorge Domínguez y la titular de Educación, Susana Decibe compartieron el desayuno con el senador santafesino Carlos Reutemann, Balza, el jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Carlos Marrón y el diputado justicialista Fernando Maurette.

A la salida del Yacht Club, las declaraciones de los funcionarios fueron muy escuetas. "Se trataron los detalles de las ceremonias que se van a realizar en el marco de este viaje", dijo Corach. Tanto el ministro del Interior como el general Balza se negaron a hacer comentarios sobre el escándalo por la venta de armas. Mientras que el diputado justicialista Fernando Maurette dijo que "acordamos las entrevistas oficiales en las cuales tenemos que participar".

Por otra parte, los representantes argentinos en la reunión ministerial del Cono Sur señalaron que "todavía subsiste en el Atlántico Sur la situación colonial de las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios circundantes, que afecta la integridad territorial de Argentina".

Brother Eduardo, go home

Los empresarios británicos criticaron a los senadores argentinos, especialmente a Eduardo Menem, por impulsar leyes para sancionar a las empresas que exploten petróleo en los alrededores de las Islas Malvinas sin permiso del gobierno argentino.

"Leyes de estas características afectarán las relaciones entre ambos países y van a asustar a los inversores, tanto británicos como del resto de Europa", afirmó Michel Cannon, director ejecutivo de la Cámara de Comercio Británico-Argentina. Uno de los proyectos está firmado por Eduardo Menem y, para los ingleses, esto demuestra que "es mucho menos diplomático que su hermano".

DUHALDE VUELVE A ENCONTRARSE CON MENEM EN LA QUINTA DE OLIVOS

Una ocasión para facturar el acto

La reunión con el Presidente servirá a Duhalde para tirar redes a otros gobernadores que no lo acompañaron en el acto del 17.

Por Diego Schurman

A Eduardo Duhalde no le servirá únicamente para concretar su reencuentro con Carlos Menem, después de tres meses sin verse. La reunión convocada para hoy en la quinta de Olivos también le permitirá tender redes hacia el resto de los mandatarios justicialistas. Se trata de los grandes ausentes del acto del 17 de Octubre, a quienes el gobernador bonaerense ve como figuras claves para movilizar los aparatos provinciales al servicio de su sueño presidencial.

Duhalde sabe que todavía no es hora de cosechar los respaldos públicos. La excepción es el santacruceño Néstor Kirchner, uno de los pocos gobernadores que en los últimos años se mostró abiertamente crítico con la gestión menemista. Pero el resto de los mandatarios mide cada una de sus expresiones, sumergidos en la tarea de lograr el delicado equilibrio para cuidar la relación con el Presidente.

De todos modos, el gobernador tuvo las primeras señales positivas poco tiempo atrás, cuando varios legisladores provinciales decidieron integrarse al sub-bloque federal por orden de sus gobernadores. El sub-bloque federal es la flamante corriente duhaldista del Congreso nacional.

El bonaerense también está seguro de que el exitoso acto del sábado, donde reunió alrededor de 80 mil personas en la Plaza de Mayo, lo posiciona de otra manera no sólo frente a Menem sino también ante sus colegas. Está seguro por convicción y también por lo que le manifestaron al menos tres gobernadores pocos días antes del 17 de octubre.

Uno de ellos fue Jorge Busti. Hace exactamente una semana, el entrerriano se acercó al departamento que Duhalde tiene en Lomas de Zamora, en la calle Colombres. Le dijo que hay buena disposición de los gobernadores, pero que debían mantener su neutralidad, por lo menos públicamente, hasta que la interna con Menem baje los decibeles.

No fue lo único. "También le manifestó que no cae bien que diga que el modelo está agotado, cuando muchos de los gobernadores realizaron gestiones exitosas con este plan económico", señalaron a **Página/12** en el entorno del gobernador de Entre Ríos.

Desde entonces hubo varios cambios. Duhalde sorprendió en la Plaza de Mayo con un discurso conciliador, alejado de las críticas al modelo con las que solía azuzar. Menem devolvió la gentileza al día siguiente desde Oporto, Portugal, en un aparte de la VIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado.

El tono de la disputa continuó su curva decreciente ayer. Duhalde afirmó que los títulos de Ramón Ortega "son más completos que otros". Hacía referencia a la pelea que su competidor interno mantiene con Olijela del Valle Rivas por la senaduría de Tucumán. De esta manera, envió un mensaje a los legisladores duhaldistas que deberán resolver el polémico tema durante la próxima semana.

La afirmación de Duhalde se produjo apenas un día después de que Menem ordenara resolver la situación a favor de Palito. El bonaerense se podía, tranquilamente, haber dado una contraorden. El sub-bloque federal controla 20 de 32 senadores y 60 de 105 diputados.

El duhaldismo dice que eso demuestra un "control total" de la situación y asegura que "ya no hace falta –mucho menos después del acto del sábado- pelear todos los espacios con Menem".

Es más, tiene la energías puesta en lograr el apoyo público de los gobernadores en el corto plazo. A su regreso de Israel, una gira de diez días que inicia mañana, Duhalde comenzará a recorrer las provincias justicialistas. Hasta ahora había hecho lo propio en las no peronistas, como Neuquén y Río Negro. Pero cree que a medida que se acerque fin de año, los mandatarios del PJ deberán tomar partido.

La necesidad surge también de los resultados de las encuestas que Duhalde encarga casi diariamente. Los números lo siguen favoreciendo ampliamente en la provincia de Buenos Aires, pero decae ostensiblemente en el interior. Por eso los gobernadores serían la llave para hacer"trabajar" a los distintos aparatos provinciales y encolumnar a la gente detrás de su figura.

Daniel Jayo



El presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde, la última vez que estuvieron juntos.
Se dieron un beso no muy efusivo que seguramente se repetirá hoy en la quinta de Olivos.

También hay una agenda

Si bien el encuentro entre los gobernadores justicialistas y Carlos Menem no estará exento de la lectura política, la convocatoria se realizó con el propósito de discutir el reparto de los recursos que surjan de la reforma tributaria.

El Presidente dejará el primer tramo de la reunión en manos de sus ministros del Interior, Carlos Corach, y de Economía, Roque Fernández. Y se espera también la presencia del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Juntos tendrán que convencer a los mandatarios para que aprueben un ajuste de los ingresos, que en algunas provincias rondará el 7 por ciento.

Pese a que, después de mucho, tiempo Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner dirán presente, la asistencia podría no ser perfecta. El mendocino Arturo Lafalla probablemente se quede en su provincia hasta solucionar el conflicto policial, y el salteño Juan Carlos Romero deberá sortear un problema de traslado: el avión oficial de la provincia está siendo sometido a un service en Formosa.

ECONOMIA CONDICIONA EL INCENTIVO DOCENTE

Que se pongan las provincias

El diálogo del presidente Carlos Menem con los gobernadores puede ser el último recurso para que se destrabe el tratamiento del proyecto de Incentivo Salarial Docente.

La única alternativa que el ministro de Economía evalúa como viable es que por un mix de impuestos se pueda llegar al piso de 700 millones de pesos y que las provincias se comprometan a destinarlos a salarios. Eso sí, la eliminación de la garantía del Tesoro Nacional es condición sine qua non para Roque Fernández. Tras el desgaste de más de un año de promesas incumplidas, en Educación parecen dispuestos a aceptar cualquier cambio con tal de que se apruebe el proyecto. La titular de CTERA, Marta Maffei, dijo que están expectantes por el resultado de ese encuentro y advirtió que mañana el plenario de secretarios generales decidirá la continuidad del plan de acción.

Después del ida y vuelta del proyecto que crea el impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones que el Senado modificó y Diputados devolvió, empezó un debate sobre de dónde sacar plata para completar el paquete sin necesidad de recurrir la cláusula de garantía de la Nación. Pasaron más de dos meses sin que ninguna fórmula cierre. Anoche, se comentaba en el Congreso que el Senado devolvería el proyecto a Diputados tal como está y que Diputados insistiría con el mismo texto aprobado por consenso entre el oficialismo y la Alianza pero con el compromiso de votar otro proyecto paralelo que lo modifique. En otras palabras un atajo que revierta el cajoneo y, al mismo tiempo, se avenga a cumplir con los requerimientos de Economía.

En el bloque oficialista, la aprobación de nuevos impuestos es un tema que no cierra y entre los gobernadores tampoco parece fácil de cerrar la idea de que las provincias reciban más plata pero que se deban comprometer a destinarla exclusivamente a salarios. Mientras tanto, la Carpa Blanca se encamina a los diecinueve meses.

EL GOBERNADOR POR ISRAEL Y ESPAÑA

Viaje en pos de alguna foto

El precandidato del justicialismo Eduardo Duhalde se apresta a iniciar su primera gira internacional. A partir del 24 y hasta el 31 de octubre visitará Israel y España donde se reunirá con los presidentes de ambos países.

Uno de los objetivos de este viaje, según confirmaron sus voceros, es "conocer cómo funciona una sociedad tan diferente a la nuestra e iniciar relaciones internacionales con vista a las próximas elecciones".

La primera actividad del precandidato en suelo israelí se concretará el domingo 25 cuando se encuentre con el presidente de ese país, Ezer Weizman. El lunes 26, el gobernador bonaerense visitará la Asamblea Legislativa donde se entrevistará con el presidente del cuerpo, Dan Tichon, y más tarde se encontrará con el ex primer ministro Shimon Peres. También tienen previsto visitar un kibutz y participar de un homenaje a las víctimas de la AMIA en un bosque que lleva el nombre de la mutual.

En cuanto a la gira por España, Duhalde se entrevistará con el presidente José María Aznar y con empresarios de ese país.

APELACION

Zulema Yoma llegó ayer al juzgado federal de San Nicolás para apelar por la decisión del juez Carlos Villafuerte Ruzo de archivar la causa Menem Junior, considerando que el hijo de Zulema y el Presidente murió en un accidente. "El juez no está porque no quiere dar la cara", se despachó la ex primera dama, cuando se enteró que iba a tener que dejar el escrito al secretario del juzgado. Paralelamente, el abogado Carlos Cartey presentó otra apelación en nombre del Presidente. Aunque hace unos meses Zulema Yoma y Carlos Menem actuaban conjuntamente en la causa, ahora decidieron apelar por separado "para que cada uno pueda expresarse en su estilo", según manifestó uno de los letrados. Lo más probable es que la causa pase a la Cámara de Apelaciones de Rosario, que deberá resolver si la investigación continúa o se cierra.

El senador del Chaco

Ayer, en la Cámara alta, el aire se cortaba con un cuchillo cuando comenzó a tratarse la nominación del chaqueño Hugo Sager para renovar su banca en representación del justicialismo, pese a que no cuenta con la aprobación de la Legislatura provincial, con mayoría de la Alianza, cuyo presidente –el radical Eduardo Moro– se encontraba presente en el palco de invitados del recinto. Desde ese lugar desató una andanada de discusiones entre legisladores cuando se quejó por la designación de Sager. Carlos Ruckauf tuvo que amenazarlo con echarlo de la sesión si no hacía silencio, "un hombre de su trayectoria no puede hacer este circo", le dijo.

Peronistas entrerrianos

Tres fórmulas de gobernador y vice competirán en las elecciones internas del justicialismo de Entre Ríos y dos listas se disputarán la conducción del distrito. El único que no tendrá contrincantes será el gobernador Jorge Busti, quien encabezará la única nómina de postulantes a diputados nacionales.

Los diputados del PJ le dieron impunidad a Erman González

La mayoría oficialista de la Comisión de Juicio Político rechazó el pedido de enjuiciamiento al ex ministro de Defensa. Urso no podrá indagarlo por su vinculación con la venta de armas.

El oficialismo se impuso ayer en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados y rechazó al pedido de enjuiciamiento contra el actual ministro de Trabajo, Antonio Erman González. De este manera González conservará sus fueros y el juez Jorge Urso no podrá indagarlo sobre la responsabilidad que le cabe en el contrabando de armas a la ex Yugoslavia, cuando se desempeñaba como ministro de Defensa. Urso había pedido el juicio político de Erman por "falsedad ideológica".

Sin embargo el titular de la comisión, el justicialista César Arias, dijo que de los elementos aportados por el juez Urso para fundamentar su pedido "no se desprende que el ministro haya incurrido en falsedad ideológica, como se le imputa, ni que tuviera conocimiento del desvío de armas que se investiga en la Justicia".

Según el diputado, la situación de Erman González en relación con el caso quedó aclarada "en su declaración del viernes pasado ante un plenario de comisiones, donde respondió casi 200 preguntas, poniendo de relieve que no tuvo participación en las maniobras que se investigan".

Los legisladores de la Alianza, por su parte, calificaron de "vergonzosa" la actitud de la mayoría justicialista. En este sentido, el diputado frepasista Horacio Viqueira recordó que la Comisión de Juicio Político recibió recién el martes 20 de octubre en horas de la tarde los 10 cuerpos con las copias de las actuaciones del juez Urso, las que obviamente no fueron tenidas en cuenta por el oficialismo", ya que no tuvieron tiempo de hacer un estudio a fondo del expediente.

El radical Melchor Cruchaga, por su parte, indicó que "se pretende sustituir la tarea de investigación de la comisión con las declaraciones formuladas por González, el viernes 6, ante un plenario de comisiones, y se omite destacar que el ministro declaró sin prestar juramento".

El viernes pasado Erman hizo un descargo de su responsabilidad en la exportación triangulada de armas a Croacia, Bosnia y Ecuador, mientras se desempeñó como ministro de Defensa. Durante seis horas respondió las preguntas que le formularon los legisladores del justicialismo y la oposición –que en numerosas ocasiones fueron interrumpidos por un coro de diputadas del PJ bonaerense– que integran las comisiones de Juicio Político, Asuntos Constitucionales, Defensa y Relaciones Exteriores.

"La oposición tuvo la oportunidad de hacerle preguntas y encontraron buenas las respuestas del ministro", señaló Carlos Soria (PJ). El diputado rionegrino agregó: "El bloque oficialista no está dispuesto a quitarle los fueros porque todas las explicaciones que dio fueron suficientemente claras, claros los decretos que firmó, el puerto de destino (de las armas) y que no había falsedad ideológica; con todos estos elementos decidimos rechazar el enjuiciamiento". Soria, sin embargo, adelantó que no es la situación ideal, "y que habría que cambiar el Código de Procedimiento de tal manera que un juez pueda indagar a un ministro sin que éste sea desaforado por el Congreso".

"Hay un juez que quiere indagar al ministro González, pero el justicialismo le acaba de dar impunidad absoluta", opinó la diputada radical Elisa Carrió, quien agregó: "Hicieron esto porque tienen miedo de que (González) sea detenido, pero tarde o temprano los responsables van a ser indagados y procesados".

Lo cierto es que el rechazo se parece más a una decisión "in limine" del oficialismo, ya que no está demostrado que se hayan estudiado a fondo las numerosas fojas del expediente que se alimenta en el juzgado de Urso.

Gustavo Ercole



Los diputados del PJ de la Comisión de Juicio Político fueron fieles escudos de Sup-Erman.
Apelaron a sus declaraciones de la semana pasada en Diputados para cerrarle el camino a Urso.

DISCURSO DE BALZA SOBRE LA VIOLENCIA EN LOS 70

"Nadie puede defender lo que pasó"

Por Nora Veiras

El jefe del Ejército, Martín Balza, decidió ayer reafirmar su perfil de general democrático en el acto en conmemoración por las víctimas militares del atentado del 5 de octubre de 1975, comandado por los Montoneros al Regimiento de Infantería de Monte 29 de Formosa. "En los 70, una espiral de violencia creó una crisis sin precedentes. Una lucha entre argentinos, que enlutó a nuestros hogares, dejándolos, en muchos casos, con las manos vacías por la ausencia irremediable e inexplicable. Aún hoy nos sobrecoge el no poder dar respuestas a madres sobre la desaparición de sus hijos", dijo Balza ante una plaza colmada por 480 efectivos y un palco donde se disputaban protagonismo el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán y varios generales. En medio del escándalo judicial por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador en el que Balza fue acusado por el fiscal Carlos Stornelli de "asociación ilícita", el general tuvo ayer un día de gloria en el que lo ovacionaron como a un político en campaña.

En el entorno del jefe del Ejército aseguraban que "fue el acto más grande que hicimos, la gente se avalanzó para querer tocar al general. Impresionante". El discurso siguió la línea de autocrítica parcial iniciada por Balza en abril de 1995 y en febrero de este año porque "no podemos detenernos en los desencuentros de un pasado que no tiene justificación racional para tanta muerte, ni consuelo ante la ausencia de los seres queridos". Ante los familiares de los soldados que murieron en el intento de copamiento, Balza señaló que "los caídos en el Regimiento de Infantería de Monte 29 dieron todo por su Patria. Ellos también fueron víctimas de la violencia y mártires de la democracia. Ellos son parte de la verdad de nuestro pasado. La sociedad y el Ejército les deben el justo reconocimiento a su memoria y sus familias merecen ese consuelo".

Ante una plaza colmada de uniformes militares y escolares como en los típicos actos patrios de la época del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, Balza dijo que "el drama de la memoria enferma consiste en negar la historia. Vivimos un pasado nefasto que debemos superar reconociendo nuestros errores y responsabilidades. No debemos alimentar más odio, ni crear nuevos rencores. Sobre el horror que los argentinos vivimos en el pasado, nadie con un mínimo de sentido común y obrando de buena fe puede defender lo que sucedió. No debemos nunca hacer un uso político de la muerte. Roguemos a Dios, nuestro Señor, para que nos ayude a encontrar la indispensable reconciliación, gracias a la cual, en la lógica del Padre Nuestro, se superen antiguos y nuevos agravios, se limen antiguas y nuevas ofensas".

Antes de despedirse, Balza advirtió que "los argentinos aún nos debemos un diálogo doloroso sobre nuestro pasado. Un diálogo que, sobre el arrepentimiento de las propias culpas, nos abra paso al perdón y a la reconciliación. No podemos legarle a nuestros hijos y, en el caso del Ejército, a nuestros jóvenes soldados, el odio creado por nuestras equivocaciones (...) tengamos presentes a nuestros jóvenes soldados que cayeron en la luctuosa jornada del 5 de octubre de 1975, pero también a todos los argentinos que cayeron como consecuencia de los desencuentros de un pasado que Nunca Más Debería vivirse" (sic).

PERIODISTAS

En un documento titulado "Un fallo antirrepublicano", la Asociación Periodistas criticó la sentencia de la Corte Suprema contra la revista *Humor*. El texto, firmado por sus integrantes, Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yool, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sabat, Fernán Saguier, Oscar Serrat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman y Horacio Verbitsky, sostiene: "El fallo de la Corte condenando por injurias al director de la revista *Humor*, en una causa judicial iniciada por el hermano del presidente de la Nación, es un gravísimo retroceso llamado a tener consecuencias inhibitorias tanto sobre la investigación periodística de los funcionarios públicos como sobre la libre expresión de ideas por parte de los ciudadanos. Su contradicción con pronunciamientos previos del mismo tribunal es tan flagrante que lo descalifica como un acto judicial válido y sólo se explica por la identidad del demandante, lo cual constituye una inaceptable politización de la justicia. El fallo... desconoce el rol de una prensa libre y vigorosa en la construcción de una sociedad plenamente democrática, donde la opinión pública pueda exigir a los funcionarios cuentas de sus actos en la administración de recursos públicos confiados a su administración. También contiene varios aspectos inadmisibles, que comprometen incluso principios constitucionales básicos como la presunción de inocencia... La Justicia ad hominen que este fallo establece es profundamente antirrepublicana y pone en crisis el Estado de Derecho.

CATTANEO NO FUE NARCOTIZADO ANTES DE MORIR

Más indicios de suicidio

Por Laura Vales y Adriana Meyer

Las pericias toxicológicas realizadas sobre el ex Consad indican que cuando murió no estaba drogado. No obstante, los investigadores aún no descartan un suicidio inducido. Reunión en lo de Velázquez.

Marcelo Cattáneo no estaba drogado cuando murió. Así lo confirmaron los resultados finales de la pericia toxicológica realizada sobre el cadáver. La conclusión de los especialistas deja prácticamente sin sustento la hipótesis del asesinato, ya que –como se recordará– la autopsia comprobó que el empresario no fue golpeado ni tenía señales de haberse resistido. Los técnicos también aportaron otro elemento que fortalece la teoría de un suicidio: encontraron restos de óxido en una de las manos de la víctima. Se trata de una mancha que por sus características indicaría que Cattáneo aferró la estructura de la antena para treparla.

El caso, sin embargo, está lejos de esclarecerse. Los investigadores no descartan que se trate de un suicidio inducido. El empresario fue hallado sin vida en circunstancias oscuras: vestía ropas que no le pertenecían, llevaba zapatillas rojas que tampoco eran suyas y tenía en la boca un recorte sobre su propia desaparición. Este conjunto de elementos sigue siendo inexplicable, y constituye la base de las sospechas de Silvina De la Rúa, la esposa de Cattáneo. La mujer debe presentarse a declarar hoy en calidad de testigo ante el juez Enrique Velázquez, quien está especialmente interesado en saber cuál era la situación de Cattáneo en la operadora turística Baxxor. Se cree que el empresario habría estafado a la firma en unos 360 mil dólares, según declaró el presidente de la compañía Carlos Asensio.

Ayer Velázquez y el fiscal Ricardo Sáenz analizaron el video de la autopsia y las imágenes tomadas en Ciudad Universitaria el día en que lo encontraron ahorcado. El objetivo fue reunir elementos concretos para preparar la reconstrucción de la muerte de Cattáneo.

Por la tarde, el fiscal federal Carlos Cearras –que investiga la causa IBM-Banco Nación–, su adjunto, Pablo Recchini, y el secretario, Miguel Kessler, se reunieron con Velázquez. Allí pudieron tomar contacto con los libros contables que secuestró este magistrado en un allanamiento realizado en Baxxor, pero tendrán oportunidad de estudiar ese material con mayor profundidad cuando se los envíen a la fiscalía.

Este fue el primer encuentro que puede repetirse y que podría tener resultados para ambas partes: el juez de instrucción –al igual que el fiscal Ricardo Sáenz– necesitan aproximarse al complejo expediente del escándalo informático. Y quienes lo han llevado durante estos años buscan algún elemento nuevo, hasta ahora sin encontrarlo.

Por otra parte, el juez Adolfo Bagnasco no hizo lugar al pedido de Cearras para que cite a una nueva declaración indagatoria a Juan Carlos Cattáneo. El magistrado consideró que las declaraciones del ex subsecretario general de la Presidencia a la revista *Noticias* no aportan nada nuevo a la pesquisa. Cattáneo había dicho que la maniobra IBM-Nación fue pensada para "hacer caja" destinada a la campaña política de Domingo Cavallo. La intención del fiscal estaba orientada a que Cattáneo ratificara ante la Justicia esta y otras acusaciones.



Silvina de la Rúa, viuda de Marcelo Cattáneo, sigue creyendo que fue un homicidio o suicidio inducido.
Los técnicos que aportaron las pericias de ayer también encontraron óxido en las manos del muerto.

HOMBRE DE YABRAN EN EL CASO IBM

Cofiño está en todos lados

Por A.M.

El nombre del abogado Carlos Cofiño –que volvió a los titulares de los diarios tras la declaración en el Congreso del inspector de la DGI, Carlos María Bo– también aparece en el expediente de la causa IBM-Banco Nación. Declaró en 1996 y volvió a hacerlo este año. Reconoció haber estado vinculado en el pasado con el empresario Alfredo Yabrán y explicó que prestó asesoramiento jurídico a la firma CCR, sospechada de haber servido para canalizar las coimas del escándalo informático, aunque no especificó en que consistió su tarea. Bo participó de la inspección que encontró facturas apócrifas en CCR en 1995, puntapié inicial de la investigación.

En un principio los investigadores consideraron que su versión era consistente. Sin embargo, fuentes judiciales aseguraron a **Página/12** que hay nuevos elementos en la causa que harían necesaria una nueva citación de Cofiño para seguir rastreando el pago de los presuntos sobornos.

Según el ex ministro de Economía Domingo Cavallo este letrado es el ex apoderado de OCA y ex vicepresidente de la Asociación de Permisionarios en nombre de OCASA. Esta última es la única empresa que Alfredo Yabrán reconocía como propia. En el libro *El peso de la verdad* –la Biblia cavallista– se lo menciona también como asesor del interventor de Encotesa, Raúl Vaccalluzzo, en 1990. Según el ex jefe de "Los Intocables" de la DGI, Luis María Peña, la firma Proserv donde figuraba Cofiño no era una proveedora falsa, pero al diputado cavallista Francos le llamó la atención que Bo afirmara que el abogado habría prestado servicios jurídicos a CCR. Cofiño ya lo había reconocido ante el juez Bagnasco y el fiscal Carlos Cearras.

A la espera de Lourdes

Mientras se recupera de una intervención quirúrgica en la boca, la ex secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, tuvo que suspender momentáneamente su recorrido por los tribunales. En estos días estaba citada en el juzgado penal económico de Julio Speroni, que investiga una de las causas por la venta de armas. Di Natale había involucrado a Yoma en ese escándalo. También debía concurrir al Juzgado de Instrucción Nº 3 para declarar contra su ex pareja, el abogado Mariano Cúneo Libarona, a quien acusa de lesiones. Su testimonio había sido requerido en la investigación de la muerte de Carlos Menem Jr., pero el archivo de la causa lo ha suspendido hasta que se resuelva la apelación. El juez que la lleva adelante, Carlos Villafuerte Ruzo, recibió por fax una copia de la declaración de Di Natale ante el juez Ricardo Farías.

Alicia Oliveira ya tiene el aval del Frepaso, la UCR, el PJ y Nueva Dirigencia para ser la ombudsman de la ciudad. Abogada y militante de derechos humanos explica cómo encarará su gestión.

Alejandro Amdan



Alicia Oliveira, abogada, militante de derechos humanos, ex jueza, a punto de ser elegida ombudsman.
"Toda la vida me la pasé defendiendo, en los organismos. Hasta cuando era jueza, defendía más que acusaba."

"Si hay una institución que parece hecha para mí, es la Defensoría"

Por Santiago Rodríguez

"Toda la vida me la pasé defendiendo, en los organismos de derechos humanos y hasta cuando era jueza, defendía más que acusaba", dice. Promete también pelear determinados asuntos como "una especie de lobo feroz". Es Alicia Oliveira, a quien el bloque de legisladores porteños del Frepaso propuso como defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y cuya designación en ese cargo es casi un hecho, dado el apoyo a su candidatura del radicalismo, el PJ y Nueva Dirigencia. Oliveira (abogada, jueza que fue expulsada de los tribunales el 24 de marzo de 1976) adelantó a *Página/12* cómo imagina que será su desempeño en la Defensoría y minimizó los roces que provocó su nominación dentro de las filas frepasistas.

–¿Cuál será la característica de su gestión en la Defensoría?

–Tendrá el perfil que yo he tenido toda la vida. Si hay alguna institución parece que estaba hecha para mí, es la Defensoría del Pueblo. Creo que hay una enorme injusticia en esta sociedad y creo que hay que defenderla. Lo que dice la Multisectorial me parece perfecto: la Defensoría tiene que acercarse a las organizaciones, tiene que ser respetuosa con los partidos políticos... No es para salir a hacer política en términos chiquitos, empezar a correr gente, enemistarse con unos o con otros, sino simplemente defender.

–¿En qué consiste esa defensa y cómo la encarará?

–La defensa debe abarcar diferentes puntos de vista. Es interesante el aspecto ecológico, los derechos humanos y en el control de la administración en lo que afecta a los ciudadanos, desde cosas gravísimas hasta pequeñas, como el maltrato en la Dirección de Rentas, pero que hacen a la concepción de ciudadano, que es una concepción que en la Argentina todavía no está del todo desarrollada.

–¿Por qué?

–Porque es un problema de estados autoritarios. Nosotros, realmente, salimos del autoritarismo hace muy poco tiempo y hay muchas concepciones autoritarias. Las ves en la falta de respeto al ciudadano, en la falta de publicidad de los actos de gobierno... Una de las cosas por las que voy a pelear es por la publicidad de los actos de gobierno, en eso seré una especie de lobo feroz.

–¿Cómo imagina que será su relación, al menos en la primera etapa de su gestión, con la administración de Fernando de la Rúa?

–No voy a entrar con prejuicios, como no lo haría con ningún gobierno. La relación se va a ir haciendo a medida que vayamos andando. Yo no persigo al divino botón, no tengo características de usar el tema de que ser defensora para generar una cosa a mi favor; nunca va a ser así y siempre será a favor de la ciudadanía.

–No faltó quien dijera en la Legislatura que se arrepentirían de su nombramiento porque usted no se quedará cruzada de brazos...

–Yo pienso hacer cosas, claro que sí. Y espero que no se arrepientan, que estén muy contentos.

–Sergio Delgado rechazó ser ombudsman, en un momento en que su candidatura estaba muy firme, porque no quería compartir la Defensoría con Alejandro Nató, el adjunto propuesto por el PJ. ¿Cuál es su opinión de Nató y de los demás candidatos a adjuntos?

–No tengo por qué tener prejuicios con nadie. Trabajaremos juntos y mientras cumplan y respeten lo que corresponda, no voy a tener ningún problema ni con Nató ni con ninguno.

–¿Por qué un grupo minoritario del Frepaso rechazaba su candidatura, si usted fue convencional constituyente por ese partido y actualmente se desempeña como secretaria legislativa de su bloque en la Legislatura?

–Objetivamente quien a mí me ofrece ser candidata adjunta fue el Centro de Estudios Legales y Sociales y acepté la propuesta porque me pareció que era un lugar importante para los organismos de derechos humanos. Ybueno..., ahí empezaron los dimes y diretes por visiones diferentes sobre lo que debe ser un ombudsman.

–Pero fueron los socialistas los que terminaron poniendo más énfasis en su candidatura...

–No, no fueron los socialistas, fue el Frente Grande.

–¿Y por qué se demoró entonces tres semanas en designarla candidata si usted contaba, además, con el respaldo de los demás bloques legislativos?

–Porque había opiniones diversas.

–¿Cuáles?

–Bueno..., algunos pensaban que el perfil de (Rafael) Bielsa era mejor que el mío por ser un hombre mucho más mediático, porque profesionalmente tenemos el mismo nivel, por suerte. Yo no me sentía mal siendo adjunta de Bielsa, le tengo mucho respeto, somos amigos y nunca nadie nos vio ni pudo hacernos pelear por esto, que no es un pequeño detalle.

–La Multisectorial impulsa a Claudio Lozano como ombudsman, pero aclaró que está dispuesta a proponer a otro de sus miembros, si el sector del Frepaso que lo objeta fundamenta sus razones, cosa que hasta ahora no ha hecho. ¿Aun si no dieran esa explicación, cree que la Multisectorial la apoyará a usted?

–No sé, pero el cien por cien de las cosas no se pueden conseguir.

PEDIDO DE JUICIO POLITICO CONTRA EL FISCAL PINZON

Ni una denuncia en ocho años

Por José Natanson

Los rateros tuvieron tanto tiempo para trabajar que hasta pudieron llevarse doce equipos de aire acondicionado, además de máquinas de fax, computadoras y una biblioteca. Quizás para comentar los desmanes, alguien comenzó a llamar al exterior: se registraron comunicaciones con Guyana, Perú, Paraguay y las Antillas Holandesas. Todo esto, parece, ocurrió en las oficinas de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. El organismo, cuya misión fundamental es investigar a los funcionarios públicos, no radicó una sola denuncia judicial en los últimos ocho años. Estos son los fundamentos del pedido de juicio político que la diputada nacional del Frepaso Nilda Garré presentó ayer contra Néstor Pinzón, el titular de la Fiscalía.

En 1990, el presidente Carlos Menem decidió remover por decreto al entonces fiscal General, Ricardo Molinas, a pesar de que había sido nombrado con acuerdo del Senado. Molinas, junto a los cuatro fiscales adjuntos, presentó un recurso de amparo que fue aceptado en primera instancia. Pero la Cámara en lo Contencioso Administrativo revocó la medida y abrió el camino para nombrar a Pinzón. Uno de los integrantes del tribunal que suscribió esta decisión era... Pinzón. Un día después del fallo, asumió como fiscal general en reemplazo de Molinas.

Según la presentación de Garré, a partir de ese momento el organismo se paralizó. "El objetivo de la Fiscalía es promover investigaciones, denuncias y sumarios administrativos", dijo la diputada a **Página/12**. "Sin embargo, existen en esa dependencia sólo 149 expedientes para tramitar y no se ha formulado en los últimos ocho años una sola denuncia". Y no por falta de infraestructura: la Fiscalía ocupa un edificio de siete pisos en Perón al 2400, cuenta con un presupuesto anual de tres millones de pesos y está dotada de un personal de 89 personas, en su mayoría letrados.

> **Estructura:** *La Fiscalía ocupa un edificio de siete pisos, cuenta con un presupuesto anual de $ 3.000.000 y tiene 89 personas en su mayoría letrados.*

Pero las irregularidades no acaban aquí. La mala administración es otro de los causales del pedido de juicio político, cuyos fundamentos surgen de una auditoría reservada encargado por el procurador General de la Nación, Nicolás Becerra. En el informe se consigna que en las oficinas de la Fiscalía se produjeron una serie de robos que nunca fueron aclarados: faxes, computadoras, escritorios, máquinas de escribir, sillones, sillas y una biblioteca. Además de las comunicaciones que no guardan ninguna relación con las actividades que debería cumplir el organismo.

En la presentación, Garré señaló que "la abulia y la negligencia en el cumplimiento de sus responsabilidades, el desorden administrativo, los excesos en los gastos de funcionamiento, la falta de transparencia en la mala administración de los recursos indican, a nuestro juicio, que el fiscal Néstor Pinzón ha incurrido en mal desempeño y negligencia en el ejercicio de sus funciones, por lo que solicitamos la inmediata suspensión de su cargo mientras dure la sustanciación del proceso hasta dictaminar su remoción definitiva".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

FALTAN DETALLES, TIEMPO Y DINERO, LA INTERNA PUEDE POSTERGARSE

Eramos pocos y parió el Correo

El Correo exige, para trasladar las urnas, la urgente firma de un contrato millonario. Los padrones no están impresos. Casi sin tiempo.

Por Raúl Kollmann

La alianza UCR-Frepaso ya está en dificultades para hacer la interna del 29 de noviembre. El contrato con el Correo Argentino, para que lleve y retire las 25.000 urnas, con las respectivas planillas, suma unos 2.200.000 pesos, pero el Correo mandó un telegrama para avisar que si la contratación no se concreta rápidamente no estará en condiciones de hacer el operativo. La otra urgencia es la impresión de los padrones: el contrato se hará con la imprenta Ibiza y trepa a los 250.000 pesos. El problema es que no están definidas las mesas de la elección y, si no se hace rápido, no habrá tiempo para llegar al 29 del mes próximo. Menos dificultades hay respecto del escrutinio informático, a cargo de la empresa española Indra, que costará unos 300.000 pesos. De todas maneras faltan muchos detalles y mucho dinero para organizar una elección muy cercana en el tiempo. Eso genera una perspectiva grave, de la que nadie habla en voz alta: una postergación de la interna, por razones operativas.

Las características técnicas de la elección se vienen discutiendo desde hace tiempo. En algún momento se habló de no contratar a nadie y hacer la interna de una forma artesanal, como se hace habitualmente en los partidos tradicionales. Esto quita transparencia y permite una manipulación de los datos por parte de los propios dirigentes. Por ejemplo, en la reciente interna del PJ de la Capital votaron menos de 18.000 personas, según pudo comprobar una consultora que realizó una encuesta en boca de urna, pero como no había ningún control externo –ni el Correo ni el escrutinio informático– los dirigentes justicialistas informaron que acudieron a las urnas más de 40.000 ciudadanos. Es decir, que con el método artesanal los datos se hacen poco confiables y ya hay antecedentes de que se modifica no sólo la cantidad de gente que votó sino que incluso se *coloca* el resultado para que el derrotado aparezca con una cantidad de votos "razonable".

> **Escrutinio:** *Menos dificultades hay respecto del escrutinio informático, que estará a cargo de la empresa española Indra, y costará unos 300.000 pesos.*

El otro tema en debate tuvo que ver con las dimensiones de la interna: según señaló un dirigente de la Alianza, en esta elección no habrá 2000 mesas –el número habitual en una interna del PJ o la UCR– sino 25.000, lo que hace muy difícil de controlar si no es profesionalmente.

Tomando la suma de lo que va a costar la interna, sólo en lo que se refiere al sistema mismo, se llega a la bonita suma de 2.700.000 pesos, es decir que la UCR y el Frepaso tendrán que pagar, cada uno, aproximadamente 1.350.000.

El mayor problema está ahora en la determinación de cuáles serán las mesas, algo imprescindible para poder imprimir los padrones de la gente que votará en cada urna. En principio, está el acuerdo de que habrá una mesa como mínimo para cada mil potenciales votantes, anulándose los lugares que tienen una cifra inferior. En esos sitios pequeños, la gente tendrá que votar en la urna ubicada a menor distancia y que obviamente estará en un lugar que tendrá los 1000 votantes potenciales requeridos. Cuando se establezca esta distribución recién se podrán imprimir los padrones.

Con el Correo, que envió el telegrama de advertencia, no está firmado el contrato; los detalles del escrutinio informático no se terminaron de arreglar y los padrones no se empezaron a hacer. Faltan 39 días para la interna y según reconocen los propios dirigentes, el proceso técnico se está convirtiendo en una carrera contra el tiempo.

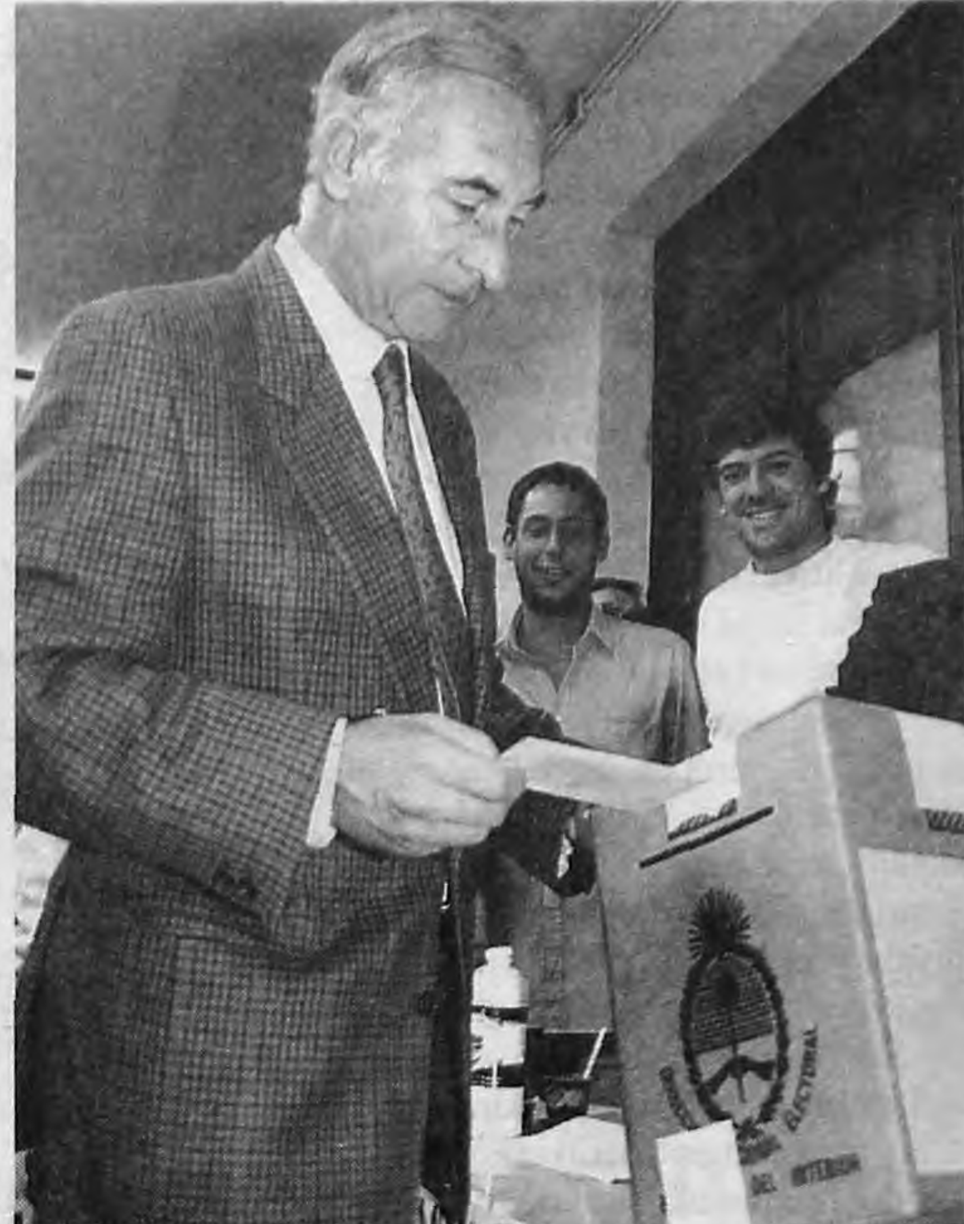
En diálogo con **Página/12**, una altísima fuente de la Alianza sintetizó así el panorama: "Es evidente que no estamos holgados de tiempo. Pienso que llegamos, pero en todo caso podríamos postergar la interna una o dos semanas. Lo fundamental es que todo sea transparente".

Arnaldo Pampillón



Graciela Fernández Meijide, candidata a presidente por el Frepaso.

Télam



Fernando de la Rúa, candidato a presidente por el radicalismo.

REUNIONES DE CHACHO CON LA CTA Y EL MTA

En busca de la pata sindical

Por D.S.

Carlos "Chacho" Alvarez comenzó a realizar campaña a favor de Graciela Fernández Meijide para la interna de la Alianza. El líder del Frepaso inició su raid por el rebelde Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), las dos organizaciones gremiales antimenemistas.

En el más estricto silencio, Alvarez llegó ayer a la sede de la CTA con la excusa de dar un informe de la situación interna de la Alianza. Allí habló de las "presiones" del establishment y los grupos económicos. "Se quieren quedar con todo", aseguró para justificar la complicada alianza política que deberá tejer la coalición en caso de llegar al poder.

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, dijo que a su entender debería producirse un nuevo tipo de alianza social y en broma dijo su preferencia por el Ministerio de Economía en desmedro del de Trabajo. Respondía de esa manera a una confesión que Alvarez realizó en el encuentro del lunes con Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, los líderes del MTA, sobre la posibilidad de que el Frepaso exija la cartera laboral ante un eventual gobierno de la Alianza.

La relación del CTA y el MTA con la coalición es oscilante y por eso mantienen su postura de "autonomía partidaria". Ambas organizaciones se mostraron contentas cuando se formó la Alianza. Pero la ilusión se derrumbó en pocos meses. Fue el año pasado, cuando al convocar un paro general contra la política económica, se encontraron sin un respaldo explícito de los dirigentes opositores. El reciente rechazo de la Alianza a la flexibilización laboral apenas mejoró las relaciones.

La crisis empezó a agujerear los bolsillos de los trabajadores

En setiembre se produjo una de las mayores caídas en el poder de compra de los salarios de los últimos años. En algunas empresas el ajuste en los salarios llegó al 10 por ciento. Se encarecen los consumos indispensables.

Por Maximiliano Montenegro

La crisis empezó a agujerear el bolsillo de los trabajadores. Según el último informe de la UADE, en setiembre el poder de compra de los salarios industriales cayó en promedio un 2 por ciento. Pero para los empleados de algunos sectores, que soportaron el mayor recorte de horas extras e incluso disminución de la jornada laboral, la baja ronda entre el 5 y 10 por ciento. Paradojas de la globalización, un obrero debe hoy trabajar un 20 por ciento más para comprar un kilo de asado que hace un año. También cuesta bastante más trabajo mantener en la canasta de consumo bienes y servicios públicos imprescindibles.

De acuerdo al tradicional informe de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) sobre salarios, en setiembre se produjo uno de los mayores ajustes de los últimos años en su poder de compra, medido en relación a igual mes del año anterior. La tendencia se explica por el impacto sobre los salarios de la incipiente recesión y la suba de precios en algunos productos que, en Argentina, escaparon a la deflación a nivel mundial, como es el caso de la carne, lácteos y medicamentos. En cuanto a los sueldos, según el estudio, "en algunas unidades productivas la caída se ubicó en torno al 10 por ciento, a consecuencia del recorte de las horas extraordinarias y la disminución de la jornada del personal operativo". Los técnicos de la UADE elaboran otro indicador que mide el tiempo laboral necesario para acceder a determinados bienes y servicios, la mejor manera de evaluar el impacto real de la crisis sobre los bolsillos de las familias. Así, un obrero industrial debió trabajar en setiembre pasado una hora y 57 minutos para adquirir un kilo de asado. Es decir, un 21,5 por ciento más de tiempo que en setiembre del '97, cuando bastaba con 1 hora y 32 minutos laborables.

> **Esfuerzo.** *"Un obrero industrial debió trabajar en setiembre una hora y 57 minutos para adquirir un kilo de asado, un 21,5 por ciento más de tiempo que en setiembre del '97."*

Lo mismo ocurrió con el poder de compra salarial en relación a una serie de consumos indispensables. En setiembre, para pagar los viajes en colectivo de corta distancia del mes (72 boletos), un operario debió trabajar 23 horas y 32 minutos, es decir, un 15 por ciento más que el año pasado. Comprar un litro de leche común le costaba 19 minutos de su jornada laboral, un 4 por ciento más que en setiembre del año pasado. Adquirir un antibiótico estándar, en tanto, le insume hoy 4 horas y 54 minutos de trabajo, un 4 por ciento más que un año atrás. Permitirse un gusto, como tomar vino, costaba en setiembre un 5 por ciento más de trabajo.

Los únicos alimentos que se abarataron sustancialmente fueron la papa y el azúcar: el tiempo de trabajo necesario para comprar un kilo se redujo un 15 por ciento y un 6 por ciento, respectivamente. Aún más drástica es la caída del valor de los televisores: para pagar uno, en setiembre un obrero industrial debía trabajar 146 horas y 16 minutos, un 22 por ciento menos tiempo que en igual mes del año pasado. Claro que semejante reducción de precios de los televisores difícilmente sea aprovechada, ya que se explica en buena medida por una menor demanda. No sólo porque, con la crisis, el crédito es más caro, sino fundamentalmente porque en los últimos años el parque de televisores ya fue renovado.



ANTE EL RECLAMO DE LA UNION INDUSTRIAL ARGENTINA

Gabinete para exportaciones

En respuesta a las demandas de la Unión Industrial, Roque Fernández anunció ayer la creación de un gabinete de política comercial, que tendrá a su cargo el diseño de políticas para fomentar las exportaciones. Si bien el secretario de Industria, Alieto Guadagni, había adelantado esa decisión hace quince días, las reuniones que las autoridades de la central fabril vienen manteniendo con los máximos dirigentes de la Alianza apuraron su implementación. "Así como este año fue el de los municipios, el próximo será el de las exportaciones", sostuvo el secretario de Coordinación del Palacio de Hacienda, Julio Cáceres.

A regañadientes, Roque tuvo que admitir que los problemas en el frente externo complican el panorama macroeconómico. La UIA lo advirtió en su plan anticrisis, que la semana pasada avalaron senadores y diputados del justicialismo –estos últimos, incluso, preparan un proyecto de ley para impulsar las ventas externas–. Esta semana Carlos "Chacho" Alvarez y economistas del Frepaso le dieron el visto bueno, mientras que hoy lo analizará Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y economistas del radicalismo. El cambio de postura de Economía frente al tema comercial, ante la evidencia de que el déficit se sigue incrementando, es el único cuestionamiento que Roque accedió a escuchar. En cambio, se mantiene inflexible ante las advertencias de consultores de que las proyecciones oficiales de crecimiento para 1999 son por demás optimistas. Ese punto dio lugar ayer a un áspero debate entre el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, y dos de los consultores más escuchados por el establishment, Miguel Angel Broda y Ricardo López Murphy, durante un seminario organizado por la Universidad de Tel Aviv. "No crean en falsas promesas", exhortó este último, economista jefe de FIEL. Al ocupar el mismo estrado momentos antes, Guidotti había afirmado que en el '99 el PBI crecería un 4,8 por ciento, "aunque algunos nos quieran meter miedo" y "lancen continuamente pronósticos pesimistas", advirtió.

Guidotti dijo que "es posible que la Argentina crezca entre 4 y 5 por ciento, pero ello requiere que se sigan haciendo los deberes", en referencia a que "es crucial que se apruebe la reforma tributaria y que los gobernadores acepten que la recaudación adicional (por ese cambio en el sistema impositivo) se utilice para rebajar aportes patronales". "Nadie cree que en el '99 se pueda crecer un 4,8 por ciento", retrucó López Murphy.

UN AMIGO DE MENEM Y SU SOCIO SUTTON DABBAH, LOS MAS ASISTIDOS

Los préstamos del Banco Mayo a Falak

"Banco Mis Amigos Y Otros", tituló **Página/12** una semana atrás. Mario Falak, íntimo del Presidente, recibió los mayores créditos.

Por Alfredo Zaiat

Mario Falak, habitual anfitrión de Carlos Menem en el Hotel Alvear o en su isla privada del Tigre, es uno de los principales beneficiarios de los créditos otorgados por el suspendido Banco Mayo. Recibió préstamos a título personal, a sus empresas y a otras donde tiene participaciones indirectas junto a su socio en las sombras, David Sutton Dabbah. La asistencia que le otorgó el banco que presidió Rubén Beraja hasta su descalabro alcanzó un total de casi 17 millones de dólares. Este nivel de auxilio financiero ubicó a Falak entre los tres clientes que más créditos obtuvo del Mayo, excluyendo a las compañías vinculadas y a ejecutivos de la entidad, como Salomon Cheb Terrab.

De los primeros veinte préstamos más importantes del Mayo, tres le correspondieron a la dupla Falak-Sutton Dabbah:

Préstamos: ***En total, la asistencia directa e indirecta del Banco Mayo a Falak-Sutton Dabbah y sus empresas, a junio de este año, ascendió a 16.908.300 pesos.***

◆ Cementerio Parque Jardín del Sol, 6.485.300 pesos. Esta empresa tiene su terreno en Pilar. Falak lo compró, junto a otros socios, cuando estaba concursada a través de una sociedad uruguaya.

◆ Mario Víctor Falak, 4.828.700 pesos. Crédito personal que registra en situación 1, con cumplimiento normal.

◆ Jolyon SA, 3.830.000 pesos. Es la compañía que entre sus activos tiene al famoso yate "Concorde" de Falak, unidad que tiene un valor de mercado de medio millón de dólares. En ese yate, Menem navega por el Delta o por los aguas de Punta del Este.

También recibió otros préstamos:

◆ Univen, 871.400 pesos. Es la compañía que fabrica colonias Cannon, Pibes, entre otras. El capital mayoritario es de Sutton Dabbah.

◆ Capitación SA, 206.700 pesos. Esta compañía se dedica a vender lotes del Cementerio Parque Jardín del Sol.

Falak no se olvida de sus mejores amigos, y a uno de ellos le consiguió un crédito del Mayo:

◆ Valledor Lastra, Mario, 686.200 pesos, íntimo amigo de Falak que trabaja en el Alvear.

En total, la asistencia directa e indirecta a Falak por el Mayo, a junio de este año, ascendió a 16.908.300

El Banco *Mis Amigos Y Otros* tuvo un trato privilegiado con Falak no sólo al asistirlo con millonarios créditos, sino también al no reclamarle garantías por ninguno de ellos. Sin avales respaldatorios de las operaciones, al banco le resulta más engorroso cobrar en caso de incumplimiento del deudor. Falak figura como titular del 50 por ciento de las acciones del Hotel Alvear, refugio de políticos y escenario de fiestas menemistas. El comerciante del Once que comenzó a trabajar en un zaguán de Bartolomé Mitre colgando telas en el pasillo nunca quiso revelar quiénes son los otros accionistas del hotel, que compró en 1983. Pero se sabe que su socio en el Alvear –que factura de 25 a 30 millones de dólares por año–, como en otros emprendimientos, es Sutton Dabbah. Incluso en el mercado afirman que ese inversor es, en realidad, la verdadera cabeza de los negocios de Falak.

Sutton Dabbah es un hombre fuerte dentro de la comunidad judía, con relación estrecha con Beraja. Está encargado de la organización social Campaña Unida, entidad dedicada a recolectar donaciones de miembros de la colectividad, que alcanzan en promedio a unos 5 millones de pesos por año.

Falak forma parte del círculo de íntimos amigos de Menem, que aprovecharon esa cercanía para hacer negocios desde 1989. El más polémico que encaró este hijo de inmigrantes judíos de Siria, nacido el 1 de enero de 1944 en Lanús, fue el de la concesión por treinta años de las Galerías Pacífico. Para transformar ese edificio declarado patrimonio histórico en un shopping invirtió 37 millones de dólares, emprendimiento realizado junto a Sutton Dabbah. Según sus propias declaraciones, ese centrocomercial factura unos 13 millones de dólares anuales por cobro de locaciones, llaves y servicios. El edificio fue vendido por Ferrocarriles Argentinos a la empresa del financista de Wall Street George Soros, Irsa, que pagó 12,1 millones de pesos, 100 mil más que la oferta realizada por Falak. De todos modos, éste mantiene la concesión y, por lo tanto, el negocio del shopping.



Bernardino Avila

El Banco Mayo abrió sus puertas, pero siguen las movilizaciones y demandas de sus empleados.
De los veinte préstamos más importantes de la entidad, tres fueron a manos de la dupla Falak-Sutton Dabbah.

También tiene inversiones inmobiliarias en Punta del Este. Y es dueño de Marfico Propiedades. Algunas noticias periodísticas lo señalaron como promotor de la instalación de un casino en el Tigre y eso motivó la preocupación de la DEA. Ese proyecto tenía como base su isla privada de 46 hectáreas, Miramar, en el Delta.

Internarse en la relación Mayo-Beraja con Falak-Sutton Dabbah es la mejor manera de entender el crecimiento y posterior desmoronamiento de la entidad. En esa vinculación se mezclan las ambiciones de poder de Beraja dentro de la comunidad, con su errática vinculación con el menemista, y los negocios del banco. Falak, como el ministro del Interior, Carlos Corach, acercaron al también presidente de la DAIA al Gobierno, con todo lo que eso implicó para una comunidad que sufrió dos atentados terroristas. A la vez, Sutton Dabbah, como otros inversores (Cheb Terrab, Kompel, Tawil, Safdie, Liniado y Laniado, entre otros) le permitió contar con un respaldo económico para sostener su banco, a cambio de convertirlo en base de operaciones para los negocios de esos amigos. Pero, en la corrida no hubo amigos.

DENUNCIA DE AHORRISTAS POR LA MESA OFF SHORE

Por si fuera poco, allanado

La Justicia allanó en la tarde de ayer la sede central del Banco Mayo y la Superintendencia de Entidades Financieras del Banco Central. La medida fue adoptada ante la denuncia de la existencia de una mesa de dinero off shore en la entidad suspendida. La decisión del juez federal Adolfo Bagnasco puso en la mira a la totalidad del directorio que preside Rubén Beraja. Y extendió la presunta responsabilidad también al ente de control, que maneja Miguel Angel Ortiz. El allanamiento se originó por la denuncia penal de ahorristas cuyos depósitos en negro le fueron denegados por el Mayo. En el Central adujeron ante este diario desconocer este procedimiento.

El pedido de intervención judicial habría nacido, en principio, de la Asociación Protectora de Suscriptores de Planes de Ahorro (Apspa). Pero también habían hechos presentaciones, según reconocieron a **Página/12**, integrantes del flamante Club de Damnificados del Banco Mayo que está agrupando a los defraudados inversores de la mesa de dinero.

Bagnasco participó en el operativo, que culminó en una gran cantidad de documentación secuestrada. Poco antes, Beraja desmentía por enésima vez las denuncias de operaciones en negro en el banco que dirige. "Nosotros no la reconocemos (a la mesa) como perteneciente a la entidad", aseguró el banquero. No obstante, se cubrió agregando que "eso no está verificado. Recibí personas que reconocen que han sido atendidas en otros lugares, de manera que esto lo estamos investigando". Ahora, Poder Judicial mediante, sería posible despejar más expeditivamente esas dudas. Incluso, según trascendidos de la city, la movida de Bagnasco habría obligado a los operadores de la mesa a una nueva mudanza: ahora habría sido relocalizada en Sarmiento 3460.

La asociación de ahorristas denunció al Mayo por "estafas y otras defraudaciones en asociación ilícita", y al Central por "abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público". La presentación consignó "la inseguridad producida por la irregular conducción del Banco Central", y pidió que se investigue la conducta de su presidente, Pedro Pou.

Negación: ***Beraja desmentía por enésima vez las denuncias de operaciones en negro. "Nosotros no la reconocemos (a la mesa) como perteneciente a la entidad", aseguró.***

En tanto, la venta del Mayo camina por una cornisa cada vez más peligrosa. El Citibank continúa sin presentar una oferta concreta y Pou, frente a la presión gremial, se enfrascó en reuniones con cada vez más bancos para que jueguen de rueda de auxilio a cualquiera de las opciones. La obsesión es la venta de la mayor cantidad de sucursales y la retención de la más alta cantidad de personal.

AUMENTAN COSTOS DE FINANCIACION

Créditos hipotecarios más caros

La crisis impacta sobre el mercado inmobiliario. Siete de cada diez entidades financieras que ofrecen créditos hipotecarios aumentaron los costos de las líneas entre julio y setiembre. Los aumentos –de hasta un máximo del 39,1 por ciento– se extendieron tanto a los créditos en pesos como en dólares a tasas fija y variable. Además, algunos bancos sacaron de circulación algunas de sus ofertas hipotecarias, en especial las ofrecidas en pesos y las de tasa fija.

Sobre un total de cuarenta y dos entidades financieras encuestadas por la Secretaría de Industria, Comercio y Minería, sólo en seis se detectó una caída en los costos financieros totales de los créditos. Y en otras siete no hubo variaciones durante el trimestre julio-setiembre. El incremento en las tasas de los créditos responde a una consecuencia directa de la crisis bursátil internacional. Es que, restringido el acceso al financiamiento por parte de las entidades, éstas se vieron obligadas a trasladar a sus costos el precio más caro que pagan por los fondos que consiguen en el exterior.

En la lista de los bancos que más aumentaron sus costos financieros de los créditos a diez años (que incluyen, además de la tasa de interés, los gastos de seguros, mantenimiento de cuentas, envío de resúmenes y tasación) figuran el Río, Citi, Galicia y Banca Nazionale del Lavoro. En cambio, la nómina de quienes los redujeron se limita al Municipal de La Plata, el Banque Nationale de París, Credicoop, Nación, Mercantil y Supervielle. Fuentes del mercado comentaron ayer a **Página/12** que, aun con estos aumentos, las entidades son muy selectivas al momento de otorgar un préstamo. Y que la demanda por parte del público disminuyó significativamente en medio de la crisis.

DISCRIMINADA

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, no pudo ayer cerrar una muestra de HIJOS en la Escuela Técnica Número 5 de Lanús porque el director, Mario Frattino, decidió "anular la charla-debate". La presencia de Carlotto estaba programada como el broche de la muestra sobre el trabajo de Abuelas para "recuperar la identidad y la búsqueda de los nietos desaparecidos, secuestrados y/o nacidos en cautiverio en campos de concentración durante al pasada dictadura militar". Frattino argumentó que él desconocía esa actividad. Sin embargo, HIJOS lo consignó en las notas elevadas al Distrito Escolar de Lanús que autorizó la exhibición y eligió esa escuela para desarrollarla. El mismo titular del Consejo Escolar, Carlos Gasperi, aclaró que la charla-debate fue informada porque además "dicho evento forma parte de los Contenidos Básicos Curriculares establecidos por la provincia de Buenos Aires". En realidad, en la escuela comentaban que al director le preocupaba la "propaganda subversiva".

Conocer la verdad

"Yo tengo la obligación de entregarlo pero acabo de tener un bebé y pienso que los chicos tienen que estar con su familia directa." Esto fue lo que el comisario José Oviedo le dijo a María Depino cuando le explicó por qué no le había dado su nieto a ninguno de los nueve policías que se lo habían querido llevar. De su hijo –Mario Depino– y su nuera –Marta Barbero–, no dijo una palabra. Ellos continúan desaparecidos y para saber qué pasó con ellos María Depino se presentó ayer en la Cámara Federal de La Plata. Ante ese tribunal también declaró Lázaro Aleksoski cuyo hermano, José, desapareció mientras hacía la conscripción. Aleksoski señaló entre los responsables de la muerte de su hermano a Néstor Beroch, quien fue denunciado el año pasado por los organismos de derechos humanos de La Plata porque estaba cumpliendo funciones docentes en un colegio secundario. El mes pasado se ordenó la reapertura de su sumario.

Sánchez Reisse, final de cuentas para un caso con más de 20 años

La Justicia tiene los originales de una entrevista, avalada con su firma, en la que relata operaciones "contra la subversión económica". Las drogas y el secuestro de Combal.

Por Lila Pastoriza

La suerte de Leandro Sánchez Reisse parece estar echada. El ex agente del Batallón de Inteligencia 601, tan experto en "tareas especiales" y secuestros extorsivos como en montar fugas y pantallas para zafar del castigo penal, va siendo acorralado por las evidencias sobre su participación en el secuestro de Fernando Combal, una causa que lo persigue desde hace más de 20 años.

Requerido por la familia, el periodista Juan Gasparini entregó a la Justicia los originales de un reportaje que le hizo en 1985 al ex represor y que éste corrigió y refrendó con su firma, así como la correspondencia que intercambiaron entonces, antes de fugarse de un penal suizo. "Es una verdadera confesión sobre su participación en los secuestros extorsivos", dijo a **Página/12** el abogado Guillermo Combal. Gasparini, autor de *La pista suiza* también aportó elementos que vinculan a Sánchez Reisse con el narcotráfico y con el traslado y depósito en Suiza de archivos de la represión militar, cuestión, esta última, que ha motivado nuevas medidas del juez Baltasar Garzón, cuyos resultados aún no se conocen.

El financista Fernando Combal fue secuestrado en Buenos Aires el 8 de mayo de 1979 y liberado al día siguiente, luego de que su familia pagara un millón de dólares por el rescate. Un tiempo después, Sánchez Reisse sería encarcelado por la Justicia suiza a raíz de otro secuestro, el del banquero uruguayo Carlos Koldobsky. Pero en el caso Combal había logrado hasta ahora eludir la acción de la Justicia a través de múltiples vías, como insinuar que recordaba algo de lo mucho que sabía (cuando pretendían extraditarlo) o protagonizar una fuga espectacular. A principios de setiembre, la Corte revocó una decisión judicial de liberarlo y el doctor Eduardo Daffis Niklison resolvió mantenerlo preso hasta dictar sentencia. Desde entonces, Lennie –ahora desde el edificio Centinela de la Gendarmería– maniobra buscando la prescripción de la causa, niega todo lo anteriormente dicho y se presenta como un colaborador en la lucha contra el narcotráfico.

Sánchez Reisse, para quien la Fiscalía pide 12 años de prisión como autor intelectual del secuestro extorsivo de Fernando Combal, relata en los originales aportados por Gasparini cómo se montaron las tareas de inteligencia y operaciones "contra la subversión económica" (que supusieron la realización de varios secuestros y el cobro de más de 40 millones de dólares como rescates) bajo la conducción del general Carlos Suárez Mason y las órdenes del coronel Raúl Alberto Gatica y de Raúl Guglialminetti.

"El relata cómo organizó el informe de inteligencia (que aportó los datos para los secuestros) –señala Guillermo Combal– y cuando Gasparini le pregunta sobre su participación en el secuestro de mi padre, nunca la niega (aun sin reconocerla). 'Se arregla en la parrilla', le responde." El abogado Combal, querellante en la causa, enfatiza la importancia de este documento para la producción de la prueba: "Sanchez Reisse corrigió esa entrevista y le puso el gancho. Gasparini logró que firmara su confesión".

Además de aportar esta documentación, el periodista explicó al juez que la detención del ex agente en Nueva York, en 1987, se debió a la comunicación hecha por Interpol Suiza de las señas y citas reveladas por tres narcotraficantes detenidos que lo sindicaron como su cómplice.

Un capítulo especial es el referido al destino de archivos y documentos sobre el accionar militar durante la dictadura que habrían sido trasladados a Europa en los comienzos del gobierno de Raúl Alfonsín. En Suiza, buscando eludir el pedido de extradición, Lennie dejó trascender que su superior Raúl Guglialminetti había depositado esos archivos en una caja de seguridad de ese país cumpliendo órdenes de Suárez Mason. Cuando es detenido en Estados Unidos y el 23 de julio de 1987, declara ante el Subcomité de Terrorismo, Narcóticos y Operaciones Internacionales del Senado norteamericano, Sánchez Reisse reitera y amplía aquella información y señala a otros militares del grupo como quienes pueden acceder a los archivos: los coroneles Roberto Roualdés, Raúl Gatica y Enrique Ferro. El nombre de Roualdés estaba incluido en la primera lista que el juez Baltasar Garzón envió a la fiscalía suiza y se descubrió que había una caja. Ahora, el magistrado español, a pedido del abogado Manuel Ollé, produjo el 30 de setiembre una "providencia" en la que solicita a las autoridades estadounidenses la copia de aquella declaración de Sánchez Reisse en el Senado y a la Justicia suiza que investigue si existen cajas de seguridad a nombre de Ferro y Gatica. Por el mismo tema, el juez Bagnasco tiene un pedido del fiscal Eduardo Freiler para que declare en la causa iniciada a pedido de seis abuelas sobre el destino de los niños nacidos en cautiverio.



CONFIDENTIEL

O.I.P.C. PARIS (SG)
I.C.P.O. PARIS (GS)

N° de Dossier / File No
N° del Expediente
2013/86

N° de Contrôle / Control No
N° de Control
A-479/10-1986

INTERPOL

344593

DACTYLOSCOPIE ET PHOTOGRAPHIE LE 13.3.1981 EN SUISSE
FINGERPRINTED AND PHOTOGRAPHED ON 13.3.1981 IN SWITZERLAND
DACTILOSCOPIADO Y FOTOGRAFIADO EL 13.3.1981 EN SUIZA

MAIN DROITE / RIGHT HAND

POUCE — THUMB / PULGAR
INDEX — FORE / INDICE

MAIN GAUCHE / LEFT HAND

...cristal..."

...e: "...o forma parte de este ...iones amicales..."

...pregunta dice: "Usted me pone el ...que en lo ocurrido en la Argentina ...el huevo o la gallina. El huevo fue ...ersivas y la gallina lo necesario ...jo terminan..."

Leandro Angel Sanchez Reisse

La comunicación de búsqueda de Interpol y la entrevista firmada.
"Estrechos contactos en relación con operaciones financieras vinculadas al tráfico de cocaína."

BALZA SE EXCUSO EN EL CASO DE LOS DESAPARECIDOS

"Yo no tengo nada que aportar"

El general Martín Balza no ha podido romper el pacto de silencio que existe entre los militares para ocultar el destino de los desaparecidos. Aunque ofreció escuchar bajo reserva de identidad a sus subordinados que pudieran aportar datos sobre el tema, cuando declaró ante el juez Adolfo Bagnasco, quien investiga la existencia de un plan para apropiarse con los hijos de los desaparecidos, dijo que no tenía "nada que aportar".

El testimonio del jefe del Ejército fue presentado junto con otras declaraciones como prueba de la existencia del pacto de silencio entre los militares en causa en que se denunció la desaparición forzada de personas como un delito permanente.

La condición permanente del delito de desaparición forzada de personas se basa en que no se conoce el paradero de las víctimas y en que existe un silencio oficial sobre ese tema. Con este argumento, los abogados Alberto Pedroncini y David Baigún manifestaron ante Literas que los indultos son eficaces para los delitos anteriores a su promulgación pero que, como el crimen se sigue produciendo, los militares indultados pueden ser acusados nuevamente.

Para demostrar la existencia del pacto de silencio, se presentó ayer ante el juez un informe de la Secretaría General del Ejército en donde se asegura que en las "acciones contrasubversivas la institución se desempeñó en su totalidad" y que los "efectivos fueron continuamente rotados". Según los abogados, dicha rotación selló el pacto ya que todos callaron por ser todos responsables. También se consideró el testimonio del ex jefe del Servicio de Ginecología del Hospital Naval, Jorge Magnaco, quien manifestó que concurrió a atender detenidos en la ESMA sabiendo que debía "ver, oír y callar". En el escrito presentado ayer, los abogados solicitaron que se llame a declarar Roque Tedepino, quien fue jefe de inteligencia del Batallón 601 y, posteriormente, subsecretario de Seguridad Interior del Ministerio del Interior. Tedepino fue el encargado de entregarles la documentación existente sobre los desaparecidos a las autoridades democráticas.

PIDEN UN AÑO Y SEIS MESES DE PRISION PARA LOS POLICIAS

Los que hacían trampa a la ley

Hoy dictarán sentencia contra Jonte y Oliveira, quienes en 1995 detuvieron sin motivos a tres militantes del Frente Grande.

Por Irina Hauser

¿En qué situación puede ser detenida una persona? ¿Acaso los policías tienen un amplio margen para realizar sus propias interpretaciones? ¿Basta la sola sospecha sobre un potencial delito para hacer un arresto? Los interrogantes quedaron flotando ayer durante los alegatos del juicio oral que se les sigue a dos policías de la Federal por privación ilegítima de la libertad. Abraham Jonte y Miguel Oliveira están acusados de detener sin motivos a tres jóvenes militantes del Frente Grande. "La ley vigente es clara; para detener a alguien debe haber circunstancias debidamente fundadas. Ni jueces ni policías pueden cambiar esto", sostuvo el fiscal Horacio Fornaciari. Y luego pidió que se condenara a los procesados a un año y seis meses de prisión y tres años de inhabilitación especial.

El 12 de agosto de 1995 los dos oficiales detuvieron a Martín Folini, Gabriel Puricelli y Gustavo Faskowicz en la puerta de la Rural. Los llevaron a la comisaría 23ª, pero no les dijeron por qué. Ese día iban a manifestarse pacíficamente cuando el presidente Carlos Menem hiciera su discurso anual en el predio. El oficial Jonte dijo que ordenó la demora para "establecer identidad". Los denunciantes afirman que no tenían motivos para hacerlo y que no se dio intervención a ningún juez. Incluso Folini fue detenido dos veces el mismo día (a la mañana con otros cuatro compañeros), pese a mostrar su cédula de identidad. Los dos policías fueron procesados por la Cámara del Crimen y podrían convertirse en los primeros oficiales de la Federal condenados por privación ilegítima de la libertad.

El Tribunal Oral 27 escuchó ayer a la mañana los alegatos. El fiscal Fornaciari solicitó 18 meses de cárcel y tres años de inhabilitación para los dos policías. También pidió que hagan un curso de Derecho Constitucional en la universidad, que se remita la sentencia a la Secretaría de Seguridad y a las autoridades de la Federal y que la causa vuelva a instrucción para profundizar la investigación. Gastón Chillier y Alberto Bovino, abogados querellantes que, además, representan al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), pidieron dos años y cinco meses de prisión en suspenso y el doble de inhabilitación. "Más allá de los casos particulares lo que está en discusión es el uso de las facultades", apuntó Chillier. El defensor, Raúl Alcalde, demandó absolución.

Después de su primera detención de aquel día de agosto, Folini denunció lo sucedido (junto a Faskowicz y Puricelli) ante periodistas que estaban dentro del área de prensa de la Rural. Luego, apenas salieron del centro de exposiciones fueron detenidos sobre la avenida Santa Fe. Jonte interpretó los encuentros de los militantes con el periodismo como "movimientos celulares" que le despertaron "sospechas" de "algún posible atentado o un delito menor". Reparó en una bolsa que llevaba Folini (tenía un diario y remeras con frases de protesta contra Menem). Para Jonte, la cédula que le mostró Folini (no así los otros dos jóvenes) no lo amparaba de nada. "La sospecha era mayor a una cédula", disparó ante el Tribunal.

Según la Ley orgánica (23.950) vigente, famosa por limitar las facultades de la policía en las detenciones por averiguación de antecedentes, para detener a alguien deben existir circunstancias "debidamente fundadas" que hagan presumir que la persona hubiese cometido o pudiera cometer un delito. También obliga a comunicar a un juez. En los alegatos la *norma* fue adulada por todos los letrados.

Con todo, el fiscal dijo: "Me pregunto dónde están las circunstancias debidamente fundadas señaladas por la ley. Acá parece que las fuerzas de seguridad tienen más poder que un juez", sostuvo. Y defendió la veracidad de los dichos de los tres denunciantes. En la misma línea, los letrados de la acusación leyeron un artículo de la revista *Mundo policial* en el que se defiende a la cédula como herramienta válida para acreditar identidad. Señalaron, además, que la detención sin juez y por mera sospecha es ilegal. La defensa argumentó que lo importante de la ley "es el espíritu". Se hizo para no segregar –planteó Alcalde– y que todo el mundo, cualquiera sea su color de piel, pueda ser arrestado; indicó también que faltan pruebas sobre la primera detención y que el dolo no existió.

Claves

Hoy se conocerá el fallo del juicio a dos policías acusados de privación ilegítima de la libertad:

- En 1995 detuvieron a tres militantes del Frente Grande sin dar razones ni intervención judicial. Iban a protestar ante Menem en la Rural.
- Uno de los jóvenes fue detenido dos veces en un día pese a mostrar su cédula.
- Los oficiales fueron procesados por la Cámara del Crimen.
- Según datos del CELS, la Justicia nunca condenó a policías de la Federal por el delito de privación ilegítima de la libertad.
- El fiscal pidió penas de un año y seis meses de prisión e inhabilitación por tres años.
- Los oficiales dicen que para el arresto bastó la "sospecha". Pero la ley sólo habla de presunciones que, además, deben estar "debidamente fundadas".

Gustavo Ercole



Jonte y Oliveira, los federales acusados, podrían ser condenados e inhabilitados por tres años.
"La ley vigente es clara; para detener a alguien debe haber circunstancias debidamente fundadas", dijo el fiscal.

SE VIENEN RECAMBIOS EN 52 COMISARIAS DE LA FEDERAL

Una purga que todavía no terminó

Aunque la propia Federal y el Ministerio del Interior lo nieguen, la Policía atraviesa una verdadera purga. Detrás del comisario Fernández, a quien le toca despedirse de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana para pasar a Planeamiento (una dependencia de menor importancia), los comisarios Carlos Navedo, Alejandro Di Nunzio y Oscar Montoriano corren una suerte similar. Pero esto recién empieza. En los próximos días se esperan "recambios" estratégicos en las 52 comisarías.

Con el traslado (ya oficializado) a puestos secundarios de al menos cuatro encumbrados policías del área metropolitana, el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, dejó al descubierto sus intenciones de limpiar la imagen de la institución.

Navedo, que era director de comisarías, fue relegado a la Dirección de Materiales y Bienes y Di Nunzio pasaría a disponibilidad. Junto con Fernández, estos dos policías están imputados en una causa por corrupción en la que se investiga la protección policial a prostíbulos, casas de juego y vendedores ambulantes a cambio de coimas. En tanto, Oscar Montoriano, que era jefe de Operaciones, tendrá uno de los cargos menos deseados: el control de las delegaciones de la Federal en el interior del país. Esta maniobra, que en la jerga se llama "pasar a archivo", apuntaría a que los policías cuestionados no demoren más de un año en irse para siempre.

Al lugar de Fernández asciende Miguel Angel Ciancio (hombre de Baltazar García) que era secretario General. Navedo será reemplazado por Alberto Lattanzio y Montoriano, por Rodolfo Segovia. Hasta fines de septiembre la Superintendencia de Drogas Peligrosas estuvo comandada por Juan Carlos Raffaini, quien anticipó su retiro disconforme con la pasividad de los jefes policiales ante las denuncias de corrupción. Ahora será reemplazado por Rubén Escalante, que viene de Policía Ferroviaria. También pasaron a retiro Angel Ramírez, Roberto Heredia, Andrés Schmitz, Jorge Martino, Héctor Panuccio y Norberto Sánchez.

DETUVIERON A UN PROFUGO DE LA ORP

Alonso, el hombre clave

José Alonso, el hombre clave de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), fue detenido ayer en Córdoba. Alonso estaba prófugo desde 1997, cuando logró huir de una cárcel de Montevideo en una maniobra que habría contado con complicidad policial.

Esta información fue difundida ayer por el noticiero de Canal 9 "24 Horas". Alonso tenía un pedido de captura, por lo que se suponía que se había fugado al exterior. Pero ayer fue encontrado en Córdoba por la policía provincial y puesto a disposición de la jueza María Romilda Servini de Cubría. Hasta el momento, los detenidos que forman parte de la organización son cuatro.

La ORP estuvo rodeada de misterio desde que cobró notoriedad en 1990, a raíz de una serie de atentados contra cajeros automáticos, en una táctica que se repitió años más tarde, antes de las elecciones de octubre de 1993. En 1996, la organización se adjudicó el atentado perpetrado contra el ex médico policial y torturador de la dictadura Jorge Bergés.

Si bien se reivindican públicamente como una guerrilla de izquierda, los miembros de la ORP –una escisión del Partido de la Liberación– estarían infiltrados por los servicios de inteligencia.


Gustavo Ercole

Martín Abregú y Emilio Mignone, del CELS, y José Miguel Vivanco, de Human Rights Watch.
"A nosotros no nos sorprende la fuerza que tiene la rebelión policial en Mendoza", dijo Abregú.

La mano dura argentina analizada en los EE.UU.

El CELS y la Human Rights Watch estudiaron los últimos dos años de actuación policial. Un informe detallado de 41 casos polémicos.

Por Cristian Alarcón

"A nosotros no nos sorprende la fuerza que tiene la rebelión policial en Mendoza. Ya demostraron su poder en el entorpecimiento de las investigaciones de tres desapariciones en la provincia y ofrecen una gran resistencia a los cambios políticos". El diagnóstico corresponde a Martín Abregú, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales. Lo hizo ayer, durante la presentación del libro *La inseguridad policial: violencia de las fuerzas de seguridad en la Argentina*, una investigación realizada por el CELS y Human Rights Watch, la organización de derechos humanos más importante de Estados Unidos. Consultado por este diario sobre la capacidad de las corporaciones policiales en el interior del país de presionar al poder político, Abregú admitió que "si bien este momento es difícil en Mendoza, las condiciones no difieren de las del resto de las provincias".

El informe conjunto realizado por las dos organizaciones es el resultado de una investigación que llevó dos años y contempló casos de violación de los derechos humanos a lo largo de todo el país. Un total de 41 casos fueron analizados por un equipo de especialistas y a través de ellos se logró sistematizar la forma en que procede la policía a la hora de reprimir. Quizás los más brutales de esos crímenes sean las desapariciones de los jóvenes mendocinos Christian Guardatti, Adolfo Garrido y Raúl Baigorria, casos en los que la Justicia no logró juzgar a los culpables. "La conflictividad de la policía mendocina no es nueva –le dijo ayer a este diario Abregú–. La rispidez de la fuerza nace en los casos de las desapariciones. A pesar del costo político que la falta de investigación de esos casos trajo a la provincia, eso no provocó ningún cambio".

Los 41 casos analizados –de los cuales en sólo 13 se comprobó un avance en las investigaciones judiciales– fueron divididos en el informe en cinco categorías:

◆ La primera es la de las muertes y lesiones que ocurren durante la supuesta prevención de delitos. Por ejemplo, el caso de Alejandro Mirabete, de 17 años, que fue asesinado de un balazo en la cabeza cuando escapaba desarmado de los policías que le habían pedido documentos, en febrero de 1996. En ese punto también se incluyen la represión que terminó con la muerte de Teresa Rodríguez durante una manifestación en Cutral-Có.

◆ Se diferencian en una segunda categoría los casos represivos, donde se abusó de poder de fuego policial, como en el asesinato de Javier Rojas Pérez, también muerto de un balazo en la cabeza por un cabo en un procedimiento realizado en una pizzería.

◆ En una tercera categoría se incluyen las ejecuciones, resultado tanto de la venganza contra testigos como de ajustes de cuentas. Se citan como ejemplo los casos de Sergio Pérez y Pedro Salvador Aguirre. Ambos habían denunciado amenazas de muerte como represalias a sus anteriores denuncias por torturas o violencia policial.

◆ En la cuarta categoría se inscriben las desapariciones. Las víctimas siempre fueron detenidas ilegalmente y las investigaciones evidencian que han sido desaparecidos para ocultar ejecuciones o torturas y desviar la investigación judicial. En el informe se aclara que "muchos de los otros casos documentados en el informe podrían tener hoy la forma de la desaparición de personas de no haber mediado testimonios de terceros -como en el caso de Cristian Campos, asesinado y quemado en Mar del Plata-, la acción inmediata de familiares y abogados –como en el caso Bordón– o hechos fortuitos que hicieron aparecer los cuerpos.

◆ Finalmente, en una quinta categoría se incluyen las muertes y lesiones ocurridas bajo custodia en comisarías y dependencias policiales. "En todos los casos descritos existen serios indicios de que ellas han sido consecuencia de torturas y malos tratos", se indica.

En el informe, que fue presentado por Abregú y el director ejecutivo para América latina de Human Rights Watch, José Miguel Vivanco, éste destacó "la inmunidad ante las investigaciones administrativas y judiciales" de los policías implicados en delitos. "Existe una permanente actitud corporativa que no contribuye en la reducción de los abusos", sostuvo. El informe incluye un detalle y explicación de las prácticas de encubrimiento policial. En casi todos los casos analizados se construyeron versiones falsas de los acontecimientos; se adulteraron, destruyeron y fabricaron pruebas; se llegó a fabricar delitos para incriminar a inocentes o se amedrentó y reprimió a testigos.

Corach con mala memoria

–Nosotros queremos manifestarle nuestro desagrado y sorpresa por las declaraciones del Presidente (Carlos Menem) respecto de que sería necesaria una "mano dura" para controlar la inseguridad –le dijo el director ejecutivo de Human Right Watch, José Miguel Vivanco, al ministro del Interior Carlos Corach, en una reunión mantenida ayer en la Casa Rosada, para entregar el informe elaborado por la entidad.

–Yo no estoy al tanto de esas declaraciones –fue la estoica respuesta del ministro político al representante de la organización de derechos humanos norteamericana. Corach negó de esa manera recordar la polémica que despertaron las declaraciones publicadas en la tapa del diario *Clarín* el 13 de setiembre, cuando el Presidente además dijo: "Podrán poner el grito algunas organizaciones de derechos humanos, pero yo creo que aquí tiene más protección un delincuente que un policía o la gente".

LA SUBLEVACION EN MENDOZ

La policía

El gobierno de Arturo Lafalla negoció durante los sublevados, pero al final decidió intimarlos hoy sus tareas. "Seguiremos la resistencia", f

Por Carlos Rodríguez
Desde Mendoza

Anoche, después de una prolongada reunión en la Casa de Gobierno, fracasó la negociación tendiente a solucionar el conflicto que mantiene sublevados a unos 1500 policías de la provincia. La tercera parte de los involucrados mantuvo una agotadora guardia de protesta frente a la Legislatura de Mendoza y cerca de las 21 se anunció que había "un principio de acuerdo" en materia salarial, pero media hora después se diluyó. De los 1000 pesos de básico reclamados al comienzo, los policías bajaron sus pretensiones a 450, que sumados a los adicionales elevarían el salario a cerca de 700 pesos. Cuando todo parecía cerrar, el gobernador peronista Arturo Lafalla pateó el tablero y en vez de aumento los intimó para que hoy, a las 8, se presenten a cumplir con sus tareas. En caso contrario, serán "sumariados y exonerados". Como toda respuestas, los policías anunciaron que ampliarán la protesta y seguirán "resistiendo".

La jornada, en todo sentido, fue de menor a mayor. Por la mañana, con la llegada de unos 700 gendarmes provenientes de distintos lugares del país, los bancos abrieron sus puertas, las escuelas funcionaron normalmente y el comercio abrió sus puertas. También circularon todos los medios de transporte, pero con el correr de las horas dos noticias consecutivas volvieron a instalar la sensación de inseguridad. En un confuso intento de fuga en la Penitenciaria ubicada en la calle Boulogne Sur Mer, un guardiacárcel fue golpeado por una decena de reclusos y se decía anoche que el estado del suboficial era "muy grave". Poco después, en un barrio militar, un grupo de asaltantes baleó a un sargento primero retirado del Ejército de apellido Montaño, quien murió antes de que pudiera ser asistido. Ambos hechos enardecieron los ánimos entre los sublevados.

> **Muerte:** *Un grupo de asaltantes baleó a un sargento primero retirado del Ejército de apellido Montaño, quien murió antes de que pudiera ser asistido.*

En ese marco de tensión se conoció, a las 21.30, el fallido resultado de una reunión en la Casa de Gobierno, convocada por Lafalla, en la cual por primera vez desde que comenzó el conflicto se sentaron a una misma mesa funcionarios y representantes de los sublevados. Deliberaron desde las 14, y siete horas después se dijo que había "un


Daniel Jayo

Los sublevados corearon los cantitos clásicos, pero reformados.
"Olé, olé, olá, soy policía, es un sentimiento, no puedo parar."

Gustavo Ercole



Martín Abregú y Emilio Mignone, del CELS, y José Miguel Vivanco, de Human Rights Watch.
"A nosotros no nos sorprende la fuerza que tiene la rebelión policial en Mendoza", dijo Abregú.

La mano dura argentina analizada en los EE.UU.

El CELS y la Human Rights Watch estudiaron los últimos dos años de actuación policial. Un informe detallado de 41 casos polémicos.

Por Cristian Alarcón

"A nosotros no nos sorprende de la fuerza que tiene la rebelión policial en Mendoza. Ya demostraron su poder en el entorpecimiento de las investigaciones de tres desapariciones en la provincia y ofrecen una gran resistencia a los cambios políticos". El diagnóstico corresponde a Martín Abregú, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales. Lo hizo ayer, durante la presentación del libro *La inseguridad policial: violencia de las fuerzas de seguridad en la Argentina*, una investigación realizada por el CELS y Human Rights Watch, la organización de derechos humanos más importante de Estados Unidos. Consultado por este diario sobre la capacidad de las corporaciones policiales en el interior del país de presionar al poder político, Abregú admitió que "si bien este momento es difícil en Mendoza, las condiciones no difieren de las del resto de las provincias".

El informe conjunto realizado por las dos organizaciones es el resultado de una investigación que llevó dos años y contempló casos de violación de los derechos humanos a lo largo de todo el país. Un total de 41 casos fueron analizados por un equipo de especialistas y a través de ellos se logró sistematizar la forma en que procede la policía a la hora de reprimir. Quizás los más brutales de esos crímenes sean las desapariciones de los jóvenes mendocinos Christian Guardatti, Adolfo Garrido y Raúl Baigorria, casos en los que la Justicia no logró juzgar a los culpables. "La conflictividad de la policía mendocina no es nueva –le dijo ayer a este diario Abregú–. La rispidez de la fuerza nace en los casos de las desapariciones. A pesar del costo político que la falta de investigación de esos casos trajo a la provincia, eso no provocó ningún cambio".

Los 41 casos analizados –de los cuales en sólo 13 se comprobó un avance en las investigaciones judiciales– fueron divididos en el informe en cinco categorías:

◆ La primera es la de las muertes y lesiones que ocurren durante la supuesta prevención de delitos. Por ejemplo, el caso de Alejandro Mirabete, de 17 años, que fue asesinado de un balazo en la cabeza cuando escapaba desarmado de los policías que le habían pedido documentos, en febrero de 1996. En ese punto también se incluyen la represión que terminó con la muerte de Teresa Rodríguez durante una manifestación en Cutral-Có.

◆ Se diferencian en una segunda categoría los casos represivos, donde se abusó de poder de fuego policial, como en el asesinato de Javier Rojas Pérez, también muerto de un balazo en la cabeza por un cabo en un procedimiento realizado en una pizzería.

◆ En una tercera categoría se incluyen las ejecuciones, resultado tanto de la venganza contra testigos como de ajustes de cuentas. Se citan como ejemplo los casos de Sergio Pérez y Pedro Salvador Aguirre. Ambos habían denunciado amenazas de muerte como represalias a sus anteriores denuncias por torturas o violencia policial.

◆ En la cuarta categoría se inscriben las desapariciones. Las víctimas siempre fueron detenidas ilegalmente y las investigaciones evidencian que han sido desaparecidos para ocultar ejecuciones o torturas y desviar la investigación judicial. En el informe se aclara que "muchos de los otros casos documentados en el informe podrían tener hoy la forma de la desaparición de personas de no haber mediado testimonios de terceros -como en el caso de Cristian Campos, asesinado y quemado en Mar del Plata-, la acción inmediata de familiares y abogados –como en el caso Bordón– o hechos fortuitos que hicieron aparecer los cuerpos.

◆ Finalmente, en una quinta categoría se incluyen las muertes y lesiones ocurridas bajo custodia en comisarías y dependencias policiales. "En todos los casos descritos existen serios indicios de que ellas han sido consecuencia de torturas y malos tratos", se indica.

En el informe, que fue presentado por Abregú y el director ejecutivo para América latina de Human Rights Watch, José Miguel Vivanco, éstedestacó "la inmunidad ante las investigaciones administrativas y judiciales" de los policías implicados en delitos. "Existe una permanente actitud corporativa que no contribuye en la reducción de los abusos", sostuvo. El informe incluye un detalle y explicación de las prácticas de encubrimiento policial. En casi todos los casos analizados se construyeron versiones falsas de los acontecimientos; se adulteraron, destruyeron y fabricaron pruebas; se llegó a fabricar delitos para incriminar a inocentes o se amedrentó y reprimió a testigos.

Corach con mala memoria

–Nosotros queremos manifestarle nuestro desagrado y sorpresa por las declaraciones del Presidente (Carlos Menem) respecto de que sería necesaria una "mano dura" para controlar la inseguridad –le dijo el director ejecutivo de Human Right Watch, José Miguel Vivanco, al ministro del Interior Carlos Corach, en una reunión mantenida ayer en la Casa Rosada, para entregar el informe elaborado por la entidad.

–Yo no estoy al tanto de esas declaraciones –fue la estoica respuesta del ministro político al representante de la organización de derechos humanos norteamericana. Corach negó de esa manera recordar la polémica que despertaron las declaraciones publicadas en la tapa del diario *Clarín* el 13 de setiembre, cuando el Presidente además dijo: "Podrán poner el grito algunas organizaciones de derechos humanos, pero yo creo que aquí tiene más protección un delincuente que un policía o la gente".

LA SUBLEVACION EN MENDOZA SEGUIA ANOCHE TRAS FRACASAR LA NEGOCIACION CON EL GOBIERNO

La policía ahora promete "resistir"

El gobierno de Arturo Lafalla negoció durante siete horas con los sublevados, pero al final decidió intimarlos a que retomen hoy sus tareas. "Seguiremos la resistencia", fue la respuesta.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mendoza

Anoche, después de una prolongada reunión en la Casa de Gobierno, fracasó la negociación tendiente a solucionar el conflicto que mantiene sublevados a unos 1500 policías de la provincia. La tercera parte de los involucrados mantuvo una agotadora guardia de protesta frente a la Legislatura de Mendoza y cerca de las 21 se anunció que había "un principio de acuerdo" en materia salarial, pero media hora después se diluyó. De los 1000 pesos de básico reclamados al comienzo, los policías bajaron sus pretensiones a 450, que sumados a los adicionales elevarían el salario a cerca de 700 pesos. Cuando todo parecía cerrar, el gobernador peronista Arturo Lafalla pateó el tablero y en vez de aumento los intimó para que hoy, a las 8, se presenten a cumplir con sus tareas. En caso contrario, serán "sumariados y exonerados". Como toda respuestas, los policías anunciaron que ampliarán la protesta y seguirán "resistiendo".

La jornada, en todo sentido, fue de menor a mayor. Por la mañana, con la llegada de unos 700 gendarmes provenientes de distintos lugares del país, los bancos abrieron sus puertas, las escuelas funcionaron normalmente y el comercio abrió sus puertas. También circularon todos los medios de transporte, pero con el correr de las horas dos noticias consecutivas volvieron a instalar la sensación de inseguridad. En un confuso intento de fuga en la Penitenciaria ubicada en la calle Boulogne Sur Mer, un guardiacárcel fue golpeado por una decena de reclusos y se decía anoche que el estado del suboficial era "muy grave". Poco después, en un barrio militar, un grupo de asaltantes baleó a un sargento primero retirado del Ejército de apellido Montaño, quien murió antes de que pudiera ser asistido. Ambos hechos enardecieron los ánimos entre los sublevados.

Muerte: ***Un grupo de asaltantes baleó a un sargento primero retirado del Ejército de apellido Montaño, quien murió antes de que pudiera ser asistido.***

En ese marco de tensión se conoció, a las 21.30, el fallido resultado de una reunión en la Casa de Gobierno, convocada por Lafalla, en la cual por primera vez desde que comenzó el conflicto se sentaron a una misma mesa funcionarios y representantes de los sublevados. Deliberaron desde las 14, y siete horas después se dijo que había "un principio de acuerdo". Al mismo se podía arribar, a pesar de que el gobierno iba a bajar el mínimo salarial a 350 pesos. Cuando Daniel Morganti, alias "El Gringo", el único de los "voceros" del grupo policial identificado por nombre y apellido, habló ante sus pares, la posible salida se perdió en la noche.

Durante la jornada, hubo claras divisiones entre los sublevados. El Gringo había intentado una negociación directa con el gobierno antes de mediodía, pero varios de sus compañeros lo hicieron desistir. "Te van a sentar, te van a convencer y vas a aceptar sin consultarnos", le dijo otro de los líderes. "Que vengan ellos a buscarnos", lo convenció un tercero. Todo en un clima denso, con empujones y gestos duros. Todos aceptaron ir a una deliberación cuando el que invitó a negociar fue el jefe de la Unidad Uno, comisario Pedro Sánchez. "Usted es una garantía para nosotros", le dijo El Gringo, quien antes se ganó aplausos generales por la "valentía" de su denuncia al afirmar que "la superioridad de la Policía no nos acompaña", en alusión al jefe y subjefe, comisarios Juan Zalazar Riveira y Eugenio Justo Araujo.

Cuando la reunión se fue prolongando, todos confiaron en una solución, incluso los voceros del gobierno. El acuerdo iba a contemplar otros puntos importantes, como el reequipamiento, el mantenimiento del "estado policial" de los autores de delitos "salvo los casos aberrantes" y hasta una resolución para exigir a los jueces que "expliquen con fundamento" cuando rechazan un pedido de allanamiento solicitado por la policía en la etapa de instrucción de cualquier causa. Cuando comenzó el conflicto, los rebeldes dijeron que causas por drogas y otros delitos "quedan impunes porque los 'de arriba' (en alusión a la cúpula policial o a los jueces) no ordenan los allanamientos necesarios". Voceros del bloque radical, conocida la versión acerca de la posible "sugerencia" a los magistrados, adelantaron que se opondrían a una medida de ese tipo porque "significaría un atropello a la autoridad de los jueces, que son los que deben decidir los allanamientos sin tener que obedecer a lo que opina la policía". El diputado radical Fernando Armangue fue más lejos aún. En diálogo con **Página/12**, puntualizó que en caso de confirmarse la adopción de medidas oficiales para responder a los reclamos de los insubordinados, se estaría ante una posible violación de las normas constitucionales que rigen en la provincia.

El artículo 10 de la Constitución dice claramente que los habitantes de la provincia tienen el derecho de reunión y de peticionar, pero que los mismos "no podrán ejercerse colectivamente por ninguna clase de fuerza armada, ni individualmente por los que formen parte de ella, sino con arreglo a las leyes". Y recalca que "cualquier disposición adoptada por las autoridades en presencia o a requisición de fuerza armada o de una reunión sediciosa que se atribuya los derechos del pueblo, es nula y jamás podrá tener efecto" legal alguno.

Según miembros del bloque de la Alianza, esa norma constitucional "parece haber sido escrita pensando en la situación que estamos viviendo en estos precisos momentos". Al parecer, los miembros del bloque del Partido Demócrata también se opondrían a un arreglo de esas características. La duda es la siguiente: ¿fracasó realmente la negociación o el gobierno les dio tiempo a los revoltosos para que levanten la medida en la madrugada, sin testigos, y vayan a trabajar para luego sí firmar un acuerdo que respondería en forma positiva a casi todos los reclamos de los policías alzados?

Daniel Jayo



Los sublevados corearon los cantitos clásicos, pero reformados.
"Olé, olé, olá, soy policía, es un sentimiento, no puedo parar."

Daniel Jayo



Los policías sublevados se mantuvieron todo el día frente a la Legislatura, mientras sus representantes negociaban.
Cuando todo indicaba que habría un acuerdo, sorpresivamente el gobernador dio por terminado el diálogo con los rebeldes.

APRIETES A LA PRENSA DE LOS SUBLEVADOS

Con los cantitos al revés

Por C. R.

La autorreivindicación pública de la policía mendocina a través de los cánticos de los sublevados, y los permanentes "aprietes" al periodismo en general –y a *Página/12* en particular– fueron dos constantes del segundo día de concentración uniformada frente a la Legislatura provincial. En un país donde los insultados siempre son los "botones", los "canas" o –últimamente– los "ratis", todos sinónimos despectivos de *policía*, los uniformados locales sorprendieron con un estribillo que jamás se escuchará en un estadio de fútbol o en cualquier manifestación política o social: "Olé, olé, olá, soy policía, es un sentimiento, no puedo parar".

En algunos momentos, a pesar de la tensión reinante, los 500 policías que se congregaron esta vez en el propio Paseo Sarmiento al 200, justo frente a la entrada principal de la Legislatura, llegaron al jolgorio: "El que no salta no es policía", cantaron alegres y saltaron, por supuesto, innovando sobre la letra de una canción convertida en hit por los detractores del uniforme y la disciplina.

"Si la tiran a la poli al bombo, va' haber quilombo", ensayó un joven de cara cuadrada, enorme, vestido de civil, pero lo siguieron sólo unos pocos. El incipiente coro fue frenado por otro civil de barba y pelo largo que terminaba en una graciosa "colita", pero que se proclamaba "policía" a cada rato por medio del sistema de audio instalado en medio de la calle peatonal. "Cordura y respeto", reclamó el pelilargo, recordando que su función de vigilante está más allá de la gorra y el uniforme que no tenía.

El discurso de los oradores anónimos –ninguno dio públicamente su nombre completo– siempre fue contradictorio. Tanto pedían "la cabeza" de los comisarios Carlos Rico Tejeiro y Abel Silva Ortega, titulares de la Unidad Regional Quinta, a quienes acusaron de "apretar" a la tropa para que no se sumara a la huelga, como recomendaban a sus pares que habían ido con la familia para que "sacaran a los niños del sol". No vaya a ser que la protesta termine en insolación masiva.

Pero los momentos más duros los pasó parte de la prensa. Javier Lozano, periodista de TN, hizo su primer informe en vivo mientras le gritaban "deja de decir mentiras sobre la policía". Después, como una forma de amedrentarlo, le acercaron el micrófono y las palabras del periodista se escucharon por los altoparlantes, mientras la multitud azul "controlaba" el contenido de la nota. Al Canal 9 pretendieron exigirle que pusiera un monitor en el lugar para que ellos pudieran fiscalizar la labor de los cronistas y al fotógrafo mendocino Raúl Cuello, que colabora con el diario *La Nación*, lo requisaron dos veces –tal vez un vicio profesional– porque creyeron que era "un espía de inteligencia" de la propia policía.

Y ni hablar de **Página/12**. Cuando los ánimos caían, para levantarlos, volvían a leer el título de tapa de ayer, sobre todo la parte que dice "policía acusada de secuestros y asesinatos". Los insultos y la bronca alcanzaron gloriosos momentos de apoteosis. Y el cronista de este diario juraba que era de *La Nueva Provincia*.

Daniel Jayo



Muchos uniformados llevaron a sus familias a la protesta.
Ayer los colegios y los bancos funcionaron normalmente.

SEGUIA ANOCHE TRAS FRACASAR LA NEGOCIACION CON EL GOBIERNO

ahora promete "resistir"

ete horas con
que retomen
la respuesta.


Los policías sublevados se mantuvieron todo el día frente a la Legislatura, mientras sus representantes negociaban.
Cuando todo indicaba que habría un acuerdo, sorpresivamente el gobernador dio por terminado el diálogo con los rebeldes.

principio de acuerdo". Al mismo se podía arribar, a pesar de que el gobierno iba a bajar el mínimo salarial a 350 pesos. Cuando Daniel Morganti, alias "El Gringo", el único de los "voceros" del grupo policial identificado por nombre y apellido, habló ante sus pares, la posible salida se perdió en la noche.

Durante la jornada, hubo claras divisiones entre los sublevados. El Gringo había intentado una negociación directa con el gobierno antes de mediodía, pero varios de sus compañeros lo hicieron desistir. "Te van a sentar, te van a convencer y vas a aceptar sin consultarnos", le dijo otro de los líderes. "Que vengan ellos a buscarnos", lo convenció un tercero. Todo en un clima denso, con empujones y gestos duros. Todos aceptaron ir a una deliberación cuando el que invitó a negociar fue el jefe de la Unidad Uno, comisario Pedro Sánchez. "Usted es una garantía para nosotros", le dijo El Gringo, quien antes se ganó aplausos generales por la "valentía" de su denuncia al afirmar que "la superioridad de la Policía no nos acompaña", en alusión al jefe y subjefe, comisarios Juan Zalazar Riveira y Eugenio Justo Araujo.

Cuando la reunión se fue prolongando, todos confiaron en una solución, incluso los voceros del gobierno. El acuerdo iba a contemplar otros puntos importantes, como el reequipamiento, el mantenimiento del "estado policial" de los autores de delitos "salvo los casos aberrantes" y hasta una resolución para exigir a los jueces que "expliquen con fundamento" cuando rechazan un pedido de allanamiento solicitado por la policía en la etapa de instrucción de cualquier causa. Cuando comenzó el conflicto, los rebeldes dijeron que causas por drogas y otros delitos "quedan impunes porque los 'de arriba' (en alusión a la cúpula policial o a los jueces) no ordenan los allanamientos necesarios". Voceros del bloque radical, conocida la versión acerca de la posible "sugerencia" a los magistrados, adelantaron que se opondrían a una medida de ese tipo porque "significaría un atropello a la autoridad de los jueces, que son los que deben decidir los allanamientos sin tener que obedecer a lo que opina la policía". El diputado radical Fernando Armangue fue más lejos aún. En diálogo con **Página/12**, puntualizó que en caso de confirmarse la adopción de medidas oficiales para responder a los reclamos de los insubordinados, se estaría ante una posible violación de las normas constitucionales que rigen en la provincia.

El artículo 10 de la Constitución dice claramente que los habitantes de la provincia tienen el derecho de reunión y de peticionar, pero que los mismos "no podrán ejercerse colectivamente por ninguna clase de fuerza armada, ni individualmente por los que formen parte de ella, sino con arreglo a las leyes". Y recalca que "cualquier disposición adoptada por las autoridades en presencia o a requisición de fuerza armada o de una reunión sediciosa que se atribuya los derechos del pueblo, es nula y jamás podrá tener efecto" legal alguno.

Según miembros del bloque de la Alianza, esa norma constitucional "parece haber sido escrita pensando en la situación que estamos viviendo en estos precisos momentos". Al parecer, los miembros del bloque del Partido Demócrata también se opondrían a un arreglo de esas características. La duda es la siguiente: ¿fracasó realmente la negociación o el gobierno les dio tiempo a los revoltosos para que levanten la medida en la madrugada, sin testigos, y vayan a trabajar para luego sí firmar un acuerdo que respondería en forma positiva a casi todos los reclamos de los policías alzados?



Muchos uniformados llevaron a sus familias a la protesta.
Ayer los colegios y los bancos funcionaron normalmente.

APRIETES A LA PRENSA DE LOS SUBLEVADOS

Con los cantitos al revés

Por C. R.

La autorreivindicación pública de la policía mendocina a través de los cánticos de los sublevados, y los permanentes "aprietes" al periodismo en general –y a *Página/12* en particular– fueron dos constantes del segundo día de concentración uniformada frente a la Legislatura provincial. En un país donde los insultados siempre son los "botones", los "canas" o –últimamente– los "ratis", todos sinónimos despectivos de *policía*, los uniformados locales sorprendieron con un estribillo que jamás se escuchará en un estadio de fútbol o en cualquier manifestación política o social: "Olé, olé, olá, soy policía, es un sentimiento, no puedo parar".

En algunos momentos, a pesar de la tensión reinante, los 500 policías que se congregaron esta vez en el propio Paseo Sarmiento al 200, justo frente a la entrada principal de la Legislatura, llegaron al jolgorio: "El que no salta no es policía", cantaron alegres y saltaron, por supuesto, innovando sobre la letra de una canción convertida en hit por los detractores del uniforme y la disciplina.

"Si la tiran a la poli al bombo, va' haber quilombo", ensayó un joven de cara cuadrada, enorme, vestido de civil, pero lo siguieron sólo unos pocos. El incipiente coro fue frenado por otro civil de barba y pelo largo que terminaba en una graciosa "colita", pero que se proclamaba "policía" a cada rato por medio del sistema de audio instalado en medio de la calle peatonal. "Cordura y respeto", reclamó el pelilargo, recordando que su función de vigilante está más allá de la gorra y el uniforme que no tenía.

El discurso de los oradores anónimos –ninguno dio públicamente su nombre completo– siempre fue contradictorio. Tanto pedían "la cabeza" de los comisarios Carlos Rico Tejeiro y Abel Silva Ortega, titulares de la Unidad Regional Quinta, a quienes acusaron de "apretar" a la tropa para que no se sumara a la huelga, como recomendaban a sus pares que habían ido con la familia para que "sacaran a los niños del sol". No vaya a ser que la protesta termine en insolación masiva.

Pero los momentos más duros los pasó parte de la prensa. Javier Lozano, periodista de TN, hizo su primer informe en vivo mientras le gritaban "deja de decir mentiras sobre la policía". Después, como una forma de amedrentarlo, le acercaron el micrófono y las palabras del periodista se escucharon por los altoparlantes, mientras la multitud azul "controlaba" el contenido de la nota. Al Canal 9 pretendieron exigirle que pusiera un monitor en el lugar para que ellos pudieran fiscalizar la labor de los cronistas y al fotógrafo mendocino Raúl Cuello, que colabora con el diario *La Nación*, lo requisaron dos veces –tal vez un vicio profesional– porque creyeron que era "un espía de inteligencia" de la propia policía.

Y ni hablar de **Página/12**. Cuando los ánimos caían, para levantarlos, volvían a leer el título de tapa de ayer, sobre todo la parte que dice "policía acusada de secuestros y asesinatos". Los insultos y la bronca alcanzaron gloriosos momentos de apoteosis. Y el cronista de este diario juraba que era de *La Nueva Provincia*.

Buscan más restos

Se trataba de una mujer de entre 25 y 35 años, de unos 50 kilos de peso y 1,60 de altura: todos esos datos surgen del análisis de los muslos seccionados que fueron encontrados en Mar del Plata, y que podrían apuntar nuevamente al "loco de la ruta", a quien se le adjudican las muertes de unas seis mujeres, casi todas prostitutas. Ayer la policía encontró restos de una camisa a rayas blancas y beige con manchas de sangre, guardados en bolsas de residuos. Pese al rastrillaje en el que participaron numerosos efectivos policiales y dos perros entrenados enviados por la Federal, hasta anoche no habían aparecido más restos humanos.

Hallazgo de huesos

Los restos óseos encontrados el fin de semana pasado en la localidad cordobesa de La Granja parecen corresponder al ingeniero agrónomo desaparecido hace casi un año y medio en ese lugar. Ahora deberán hacerse los análisis de ADN para confirmar la sospecha. La desaparición de Rafael Muriel, de 31 años, ocurrida el 18 de mayo de 1997, generó desde el principio las más diversas especulaciones y causó conmoción en la provincia. La familia encabezó dos marchas de silencio para pedir el esclarecimiento.

Con la ayuda de un cerdo

Una paciente que esperaba un transplante de hígado recibió, en forma transitoria, un hígado de cerdo que le permitió vivir hasta que se le implantó uno humano, en una operación realizada por primera vez en la Argentina. La paciente, de 32 años, fue operada la semana pasada en el Hospital Italiano, donde se le implantó un hígado xenogeneico o bioartificial, basado en un órgano porcino.

Tras su aspecto amable, el médico de Misiones escondía otra cara

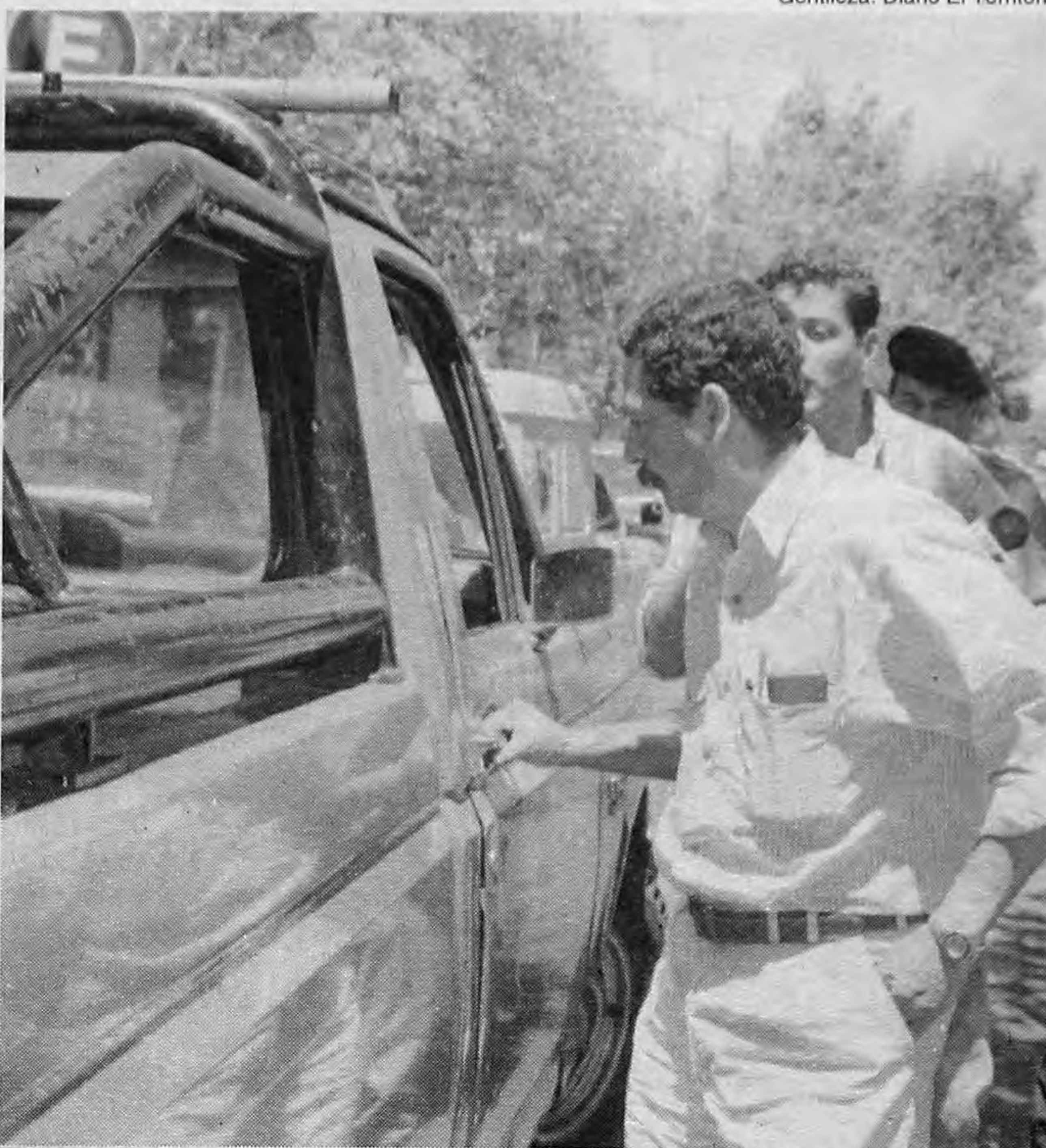
Por Horacio Cecchi
Desde El Alcázar, Misiones

El médico sospechado de poner la bomba tiene una historia de amenazas, juicios y un extraño deambular por la provincia.

Durante años, Hugo Fernando Salazar del Risco edificó en la comunidad de El Alcázar su casa, su clínica y el título de médico del pueblo, casi un emblema heráldico en una comunidad de no más de 15 cuadras de largo. También construyó una imagen que fue dejando huella en los 10 años que permaneció en el pueblo: una imagen amable, servicial, atenta. Ese fue el Salazar que todos creyeron o quisieron conocer, hasta que estalló la bomba que destrozó el cuerpo de Jorge Benítez, de 11 años. A partir de entonces, ni el pueblo, ni su médico, ni el principal sospechoso en las hipótesis de los investigadores, volvieron a ser lo mismo. Salazar ayer permanecía oculto a 15 kilómetros de El Alcázar sin poder evitar que otra historia de amenazas, juicios, y megalomanías armara la imagen de un Salazar hasta hace unos días desconocido.

Alrededor de 1985, y esto nadie lo sabe con certeza porque en esta historia lo que falta son certezas, llegó a El Alcazar un médico humilde, sin auto, sin vivienda, con ganas de integrarse a la comunidad, junto a su esposa, Gladys Wergin. Venía de Montecarlo, ubicada al borde de la ruta nacional 12, 18 kilómetros hacia el norte. Allí, Salazar del Risco trabajaba como médico en el Oscar Darú, el hospital comunitario más importante de la zona. Fue donde conoció a su actual esposa, hija de inmigrantes dueños de una chacra. Allí, es decir, en el hospital, porque la conoció como cirujano, operándola de una apendicitis. Poco después, la pareja llegó a El Alcázar.

Gentileza: Diario El Territorio



Salazar del Risco, el médico de El Alcazar convertido en sospechoso.
"Tenía un carácter demasiado duro", cuenta una vecina.

Durante esos diez años, Salazar reunió odios y amistades. A su carácter exteriormente amable –"muy atento y servicial", aseguran en el pueblo– se sumaron algunos acontecimientos. Cuando llegó a El Alcázar, en la pequeña Unidad Sanitaria provincial trabajaba una enfermera: Lila Texeira. "Lila estaba sola, y era todo para nosotros", sostiene una vecina de Jorge Brítez, el padre del chiquito muerto. La llegada de Salazar significó su desplazamiento. Pero, como ocurriría en otras ocasiones y en otras localidades por las que transitó, el desplazamiento estuvo cargado de tensiones. Lila fue acusada por el médico de robar, dicen que leche. La enfermera, a su vez, lo denunció por amenazas.

Hacia 1995, la humilde familia se había engrosado: dos hijas, un auto que trastrocó en camioneta, y vuelta a ser auto, una casa propia y una clínica, junto a la vivienda, que nunca hasta ahora se supo a quién pertenece realmente. "Dicen que no tiene nada a su nombre", aseguran, aunque nadie ofrece pruebas.

En el '95 hubo elecciones a intendente. En Misiones rige la ley de lemas. Cualquiera podía presentarse y Salazar, confiado en su predicamento, lo hizo. Lo acompañaba, como candidato a concejal, Jorge Brítez. El lema del PJ competía contra el del finalmente ganador, Gualterio Baumann, también justicialista. Nadie sabe bien por qué, pero después de la derrota, Salazar, así como llegó se fue del pueblo. Unos aseguran que la clínica quebró. Otros, que estaba deprimido. Y otros, que tenía serios enfrentamientos con Baumann. Junto a su familia, dio vueltas por la provincia. Terminó desembocando en Puerto Libertad, unos 60 kilómetros más al norte. "Llegó en abril del '96 –dijo a **Página/12** Luis Ferreira, el intendente–. Lo conocí cuando se vino a presentar y otra vez, cuando tratamos un tema sanitario en el Concejo. No puedo decir mucho. Sólo sé que en noviembre del '97 desapareció del pueblo."

"Era tan amable que daba ganas de que fuera tu marido", afirma una vecina. "Pero después empezó a tener problemas, tenía un carácter demasiado duro. Es un megalómano y mitómano", sostiene, coincidiendo con uno de los aspectos que la pericia psiquiátrica ordenada por la Justicia intenta comprobar, además de su presunta paranoia. En Libertad, sufrió otro traspié, aunque no electoral sino profesional. Una chiquita, la hija de Samuel Portillo, un humilde hachero, sufrió serias quemaduras. La llevaron al hospital donde Salazar ya era director, ocupando el lugar de su antecesor que, casualmente a su llegada, fue denunciado por acoso sexual y desplazado del cargo. Salazar sostuvo que la nena no estaba grave. El padre la llevó a otro médico. Finalmente terminó en el Garrahan, en Buenos Aires, donde se inició una investigación a Salazar. Después de que su hija falleciera, Portillo inició un juicio por mala praxis. El PJ de Libertad organizó una colecta de firmas para que el médico se quedara, sin que nadie lo hubiera echado: reunió 50 y Salazar desapareció del pueblo. Apareció en Andrecito, sobre el río Uruguay, una comunidad rural donde llegó como médico raso, part time, con la promesa de que sería nombrado tiempo completo. A los seis meses de esperar sin éxito, Salazar se disolvió otra vez, para reaparecer en El Alcázar, en junio pasado.

> **Marido:** ***"Era tan amable que daba ganas de que fuera tu marido –afirma una vecina–. Pero después empezó a tener problemas, era un mitómano y un megalómano."***

Hace seis días estalló la bomba y todo cambió. Salazar ya no es el médico del pueblo, fue reemplazado en la Unidad Sanitaria provincial. Está oculto en la chacra de sus suegros, mientras un centenar de vecinos de El Alcázar, ayer, a las 10 de la mañana, se reunía frente a su casa para partir en silencio hacia Puerto Rico. Querían que el juez Ector Acosta los informara. "Nos esperaba un montón de policías. Al final, el papá de Jorgito pudo hablar con él, pero salió más amargado de lo que había entrado."

UN TIPO DE DEMENCIA GENERARIA TALENTO ARTISTICO

Cuando la locura se pinta

La investigación de un neurólogo de EE.UU. concluyó que la demencia frontotemporal puede dar lugar a un asombroso talento.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Tim Radford
Desde Londres

Vincent van Gogh puede haber tenido algo más que genio y zumbido en los oídos. Puede haber sufrido una demencia frontotemporal también. Un neurólogo de Estados Unidos anunció haber descubierto una conexión entre una forma de enfermedad mental y el gran arte. Bruce Miller, de la Universidad de California en San Francisco, publica en el último número de la revista *Neurology*, conocida ayer, que una demencia relativamente extraña podría sacar a luz un asombroso talento artístico en algunas personas, y éste florecería aunque ya no pudieran entender palabras como "arte".

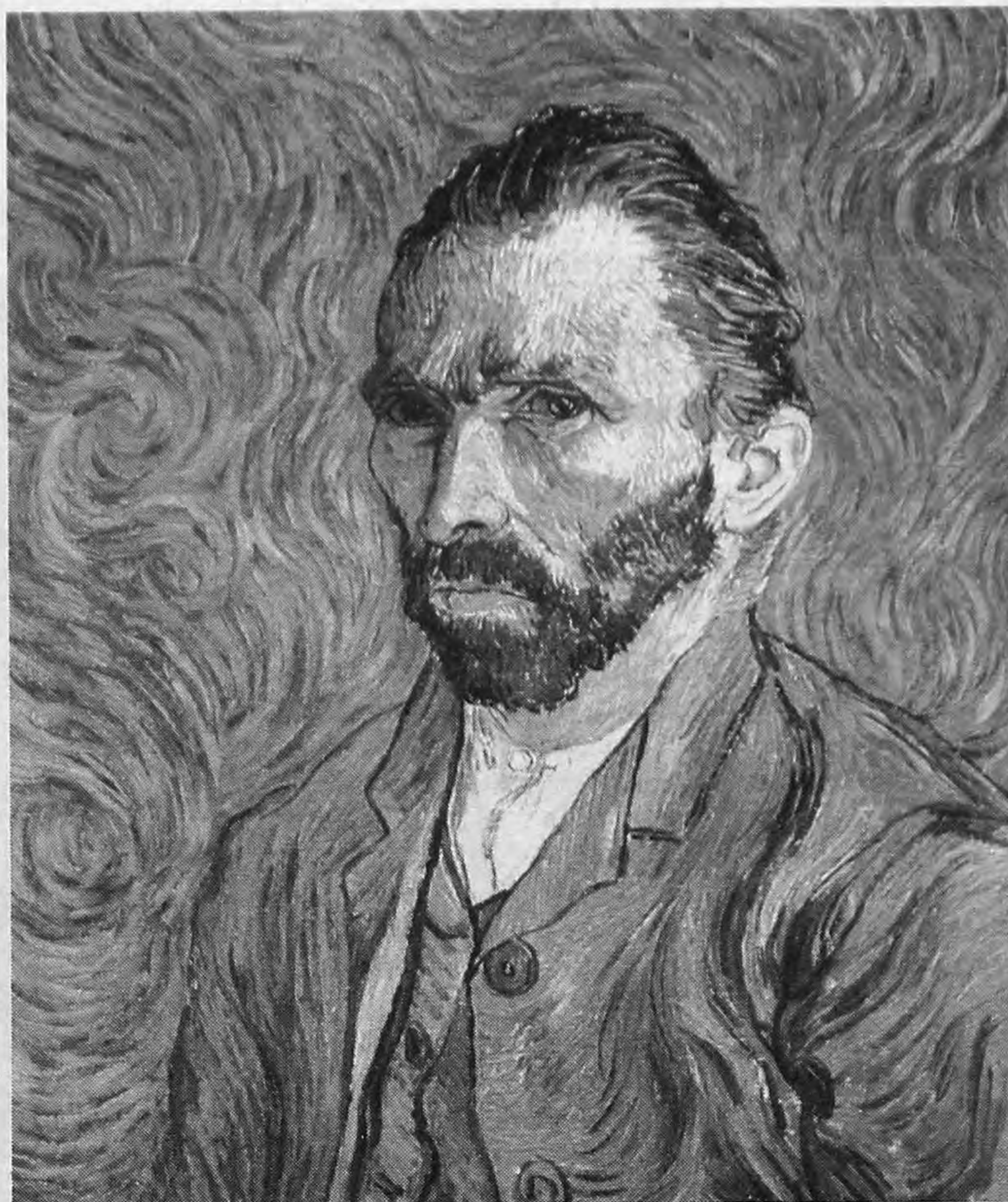
Un paciente, corredor de bolsa sin previo interés por pinceles o paletas, comenzó pintando con pasión, ganando premios aun cuando sus otras capacidades desaparecían. Un hombre de 53 años empezó a pintar floreros y puentes y luego iglesias de memoria; una mujer de 51 años se lanzó a pintar ríos, lagos y escenas rurales, y el jefe de una agencia de publicidad de 57 años comenzó a viajar con una cámara por América Central, en busca de la "imagen perfecta".

"El último lugar donde uno espera encontrar una aptitud floreciendo, no hablemos de emergiendo, es en el cerebro de alguien que lentamente se va desgastando por la demencia, pero la evidencia es bien contundente", dice el profesor Miller, que dirige el centro de la enfermedad de Alzheimer de la universidad. "En cada uno de los cinco casos que hemos documentado, un período de excepcional creatividad presagió los comienzos de una enfermedad trágica y siguieron floreciendo aun cuando los pacientes comenzaron a perder su habilidad para usar el lenguaje. Estudiar a estos pacientes puede ayudar a los investigadores para saber dónde y cómo se desarrollan en el cerebro las habilidades visuales y musicales." Dijo que veía un paralelo entre sus pacientes y artistas tales como Van Gogh y Goya; ambos desdeñaban las convenciones sociales, trabajaban independientemente y batallaban con la enfermedad mental.

La relación entre el genio y la enfermedad mental es antigua. El poeta Dryden dijo que las grandes inteligencias tenían como aliada a la locura. Pintores como Richard Dadd fueron recluidos en manicomios. Hace cuatro años el psiquiatra inglés Felix Post identificó a 300 casos en los que la excepcional creatividad y la enfermedad mental iban de la mano. Hizo una lista de 18 pintores con problemas severos, incluyendo a Van Gogh, Cézanne, Gauguin, Modigliani, Munch, Picasso, Rosetti, Turner y Utrillo. Van Gogh, que amputó su propia oreja en un ataque de desesperación y se suicidó a la edad de 37 años, desde hace tiempo fascina a los investigadores médicos. Los expertos diagnosticaron que sufría de epilepsia, esquizofrenia, depresión maníaca y hasta insolación. Un especialista japonés de oído opinó que Van Gogh puede haber tenido la enfermedad de Menière, que produce síntomas de vértigo y un zumbido en los oídos –el pintor que quejaba de "escuchar cosas– y comportamiento extraño. Más recientemente, un bioquímico diagnosticó absintismo, una condición producida por beber licor de ajenjo.

Los pintores como Van Gogh eran genios desde un comienzo, pero el profesor Miller cree que el arte que él y sus colegas han visto en las clínicas de California podría ser un accidente de demencia frontotemporal, que responde a un 10 por ciento de todos los casos de demencia. El sostiene que el fracaso de un lado del cerebro podría encender vida en el otro. En el caso de un pequeño grupo de pacientes, esta intensificación de la actividad sucedió en áreas del cerebro que procesan el color, el movimiento y la forma. El resultado fue un súbito arranque de apasionada pintura.

Traducción: Celita Doyhambéhère



Vincent van Gogh sufría una enfermedad mental que lo llevó al suicidio.
Un psiquiatra detectó 300 casos en que arte y enfermedad mental se unían.

LA HERENCIA DE UN MILLONARIO PARA UNA COCKER

Peleando contra una perra

Marie Dana, una rubia que fuera la pareja del millonario Sidney Altman, irá a los tribunales a pelear la herencia con otra rubia. Sólo que Samantha, su rival, es una perra y no se trata de un calificativo: es una cocker spaniel a la que Altman amó en vida. Al parecer más que a Marie, porque de ella depende ahora la fortuna. Un juez acaba de decidir que el pleito debe ir a mediación, y en caso de que no haya acuerdo, a juicio.

Altman murió en 1996 los 60 años y para entonces había amasado una fortuna de unos 6 millones de dólares en el negocio de artefactos y accesorios para baños. La relación con Marie Dana estaba ya asentada: la mujer, de 32 años, se había mudado a su mansión de Beverly Hills en 1990. Pero grande fue su sorpresa cuando descubrió qué rol le cabía en el testamento del millonario: es nombrada guardiana legal de Samantha y, como tal, le deja un estipendio anual, libre de impuestos, de 60 mil dólares. Una suma que dejará de percibir si el animal, que actualmente tiene 15 años, muere.

Tampoco es que Marie pueda hacerle pasar una verdadera vida de perros a Samantha y disfrutar del dinero mientras dure. El testamento fija una suma de 350 mil pesos para la manutención de la perra, pero incluye el control. Clive Diamond, un amigo al que Altman le dejó 150.000 dólares, recibió el encargo de supervisar cada tres meses si Samantha está bien y si su vida tiene el nivel adecuado.

En el testamento, Altman deja en claro cuál fue el verdadero amor de su vida. Sostiene que su "principal preocupación" era "proteger a mi fiel compañera, mi perra Samantha". En cambio a Marie se refiere sólo como "mi buena amiga". Eso sí, le agrega 50 mil dólares para que redecore la casa y se compre alguna ropa.

En su presentación judicial, Marie Dana dice que Altman le prometió "que siempre me daría apoyo y me proveería una casa a cambio de ser su compañera y confidente en vida, dándole apoyo emocional y siempre ocupándome de sus necesidades". Pero el testamento dejó establecido que cuando Samantha muera "el arreglo con Marie Dana se cancela". Tendrá que mudarse de la casa de Beverly Hills y no recibirá más dinero, porque el remanente de los seis millones se entregará a dos instituciones de caridad para animales.

Cary Goldstein, el abogado de Dana, sostiene que Altman no reflejó la profundidad de la relación entre ambos. "Ella cree que no debería ser tratada peor que un perro", dice. Claro que para Altman, Samantha no era cualquier perro.

LA ACUSAN DE FRENAR LA INNOVACION

La voracidad de Microsoft

Netscape, la empresa que constituye el principal testigo de cargo en el juicio antimonopolio contra Microsoft, sostuvo ayer en la audiencia que la estrategia comercial de la empresa de Bill Gates había perjudicado la innovación tecnológica. Apoyó así los argumentos del gobierno norteamericano en una batalla que podría decidir el futuro de la industria informática.

James Barksdale, director de Netscape, opinó que al decidir poner su programa de navegación por Internet en el sistema operativo Windows, el grupo Microsoft redujo la innovación tanto de su firma como del resto de la industria. En lo que lo concierne, Barksdale dijo que disminuyó fuertemente sus inversiones y su innovación en el campo de los programas de navegación luego de que Microsoft dispusiera entregar gratuitamente su navegador, el Explorer. A partir de allí, agregó, esa actividad se convirtió en no rentable económicamente.

Barksdale fue cuestionado dura e incisivamente por el abogado de Microsoft, John Warden, quien insistió sobre un memorando redactado por otro socio de Netscape acerca de la reunión crucial entre ambas empresas. Pretendía demostrar que lo discutido allí había sido previamente elaborado por Netscape.

La acusación es que, en esa reunión, Microsoft habría intentado lograr una partición del mercado ilegal, lo que constituye el tema central del juicio. Las leyes norteamericanas establecen que prohíben a los competidores repartirse la participación en el mercado. David Boies, quien representa al Departamento de Justicia en el caso, calificó el careo como "otro intento de Microsoft de cambiar el tema. A Microsoft no le gusta, pero el tema es la reunión de 1995 sobre la repartición del mercado".

OPINION

Por Alicia Sala de Miari *

Una ley de Salud Mental

En los umbrales del tercer milenio, la ciudad de Buenos Aires acorde con su nuevo orden jurídico y a través de su cuerpo legislativo se plantea el debate de una ley de Salud Mental, que ponga en marcha los dispositivos más actualizados para la promoción y la atención de la Salud en los distintos niveles de padecimiento mental.

Es fundamental el desarrollo de programas preventivos de salud mental en función de las necesidades reales de las distintas regiones sanitarias. Y no por las políticas de mercado que instalan "enfermedades de moda" (anorexia, bulimia, etc.) que hacen presión en los grupos profesionales dando origen por un lado a una misión patologizante que satisface una seudonecesidad y a sobreprestaciones que originan a su vez mayores internaciones y mayores gastos complementarios.

Otro tema a analizar es la situación de los viejos establecimientos hospitalarios conocidos como "manicomios". A contramano de lo que sucede en los países desarrollados donde los "manicomios" prácticamente han desaparecido, en la ciudad de Buenos Aires se da el hecho de que los hospitales más grandes del país son los dos hospitales psiquiátricos que poseen 2876 camas que, sumadas a las del Hospital Infanto Juvenil Tobar García, suman 3000 camas destinadas en su mayoría a la cronificación de los pacientes mentales.

Sobre este tema la Organización Panamericana de la Salud ha tratado de difundir en todos los países la "desestigmatización" de la enfermedad mental y luchar por los derechos humanos de estos pacientes, tales como su inserción social y laboral.

Sin embargo, en algunos países de América latina todavía persiste el modelo manicomial de tratamiento de la enfermedad mental donde el paciente es recluido, rechazado y discriminado. Este cambio tan postergado afecta importantes intereses económicos y es por ello que es tan resistido.

La Constitución de la Ciudad de Buenos Aires en su art. 21 establece: "Las Políticas de Salud Mental... propenderán a la desinstitucionalización progresiva creando una red de servicios y de protección social"... El debate ya está instalado; es deber de nuestros legisladores dar respuestas a este sector excluido de nuestra sociedad.

* *Asesora de Salud Partido Nueva Dirigencia.*

ADIOS

El profesor emérito de la UBA Alberto Soriano falleció ayer, a los 78 años, después de una larga enfermedad. Investigador del Conicet e integrante de la Academia de Agronomía y Veterinaria, había ingresado como docente en la Facultad de Agronomía (UBA) en abril de 1943. Ejerció una gran influencia en el ámbito de las ciencias agropecuarias y participó en la creación del instituto de investigación IFEVA. También fue director de la Escuela de Graduados de Agronomía entre 1987 y 1997.

EL DATO

Encuentro de arquitectos

Entre el 24 y el 31 de octubre se realizará un encuentro latinoamericano de Aquitectura y Urbanismo, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). De las mesas redondas, conferencias y talleres participarán 3000 estudiantes y graduados de Argentina, Perú, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay. Informes: Dirección de Asuntos Estudiantiles de la facultad, calle 47 N° 162 (La Plata); Tel. (021) 21-2331 y 82-1481.

Los problemas de los más chicos también entran en la universidad

Un gabinete de la Universidad de Lomas de Zamora atiende a niños carenciados de la zona y halló graves conflictos familiares.

Por Marina Caporale

Los chicos con problemas de aprendizaje pueden ir a la universidad: la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora (UNLZ) brinda un servicio gratuito de psicopedagogía para las escuelas de la zona. Actualmente, 120 chicos y sus familias son atendidos por un equipo de 24 profesionales egresados de esa facultad. Según Lucio Cerdá, director del proyecto, "además de retribuir a la comunidad el saber que se genera en la universidad, la experiencia sirve como una instancia de capacitación para nuestras alumnas". Después de ocho meses de trabajo, el diagnóstico de los profesionales de la UNLZ no es alentador: la mayoría de los chicos llegan por dificultades escolares que, en realidad, expresan la existencia de familias desintegradas, acosadas por la crisis y el desempleo. Y, en muchos casos, también delatan maltrato infantil y abuso sexual.

Absorto entre las fichas de colores y los cubos de madera, Gustavo, de 10 años, parece a gusto en la intimidad del consultorio. Afuera, y como cada semana desde que empezó el tratamiento, su mamá espera que termine el turno. "Mi hijo tiene epilepsia y la escuela me derivó a este lugar porque tiene problemas de aprendizaje", explica Norberta Areco de Galarza. "Estoy muy agradecida con el servicio –asegura–. Acá le enseñan a armar juguetes, a leer, le hacen preguntas. Y él siempre sale conforme."

Inaugurado en marzo de este año, el Servicio de Atención y Orientación Psicopedagógica (SAOP) ofrece un espacio de diagnóstico y tratamiento para los sectores sociales más carenciados del sur del conurbano bonaerense. El SAOP está integrado por un plantel de supervisores que coordinan el trabajo de las psicopedagogas, quienes, a través de charlas, juegos y tests, intentan descifrar las causas del mal desempeño de los chicos en la escuela. "Permitimos que los niños se expresen sin censurarlos y sin decirles cómo hacer las cosas. De esa forma, nos relacionamos con ellos de una manera más abierta", dice Juana Furnari, una de las psicopedagogas.

"Familias desintegradas, padres desempleados, abusos y violaciones, maltrato, mala alimentación, falta de estímulos...", enumeran a la hora de describir el perfil de sus pacientes. "Recibimos una población con problemas tan graves que el del aprendizaje se minimiza. No es que el chico no sepa o pueda aprender lectoescritura, es que no puede jugar", aclara Cerdá. "Nosotros aspiramos a no ser el clásico gabinete de escuela, que recibe al chico sólo cuando tiene problemas en el aula –explica–. Buscamos hacer un tratamiento más integral y tener en cuenta el contexto que rodea a cada persona."

Los chicos que concurren al SAOP provienen, en su mayoría, de zonas empobrecidas. Los gabinetes de psicopedagogía de los colegios de Esteban Echeverría, Villa Fiorito, Almirante Brown, Lanús y Quilmes, entre otros, no dan abasto para atender a todos los alumnos que lo necesitan. Cuando se creó el SAOP, absorbió gran parte de esa demanda. "Los tres primeros meses recibimos 250 llamadas mensuales, incluso de lugares muy lejanos", dice Cerdá y cuenta que en este momento hay 80 personas en lista de espera. Si bien la edad promedio de los pacientes es de nueve años, el SAOP también recibe chicos desde los dos años, adolescentes y adultos. Para que "la gente se sienta bien tratada a pesar de ser un servicio gratuito" y para ampliar la capacidad de atención, en 1999 se van a construir más consultorios e incorporar más profesionales. "Queremos tener un equipo lo más interdisciplinario posible –dice Cerdá–. Para eso, vamos a incluir a egresados de las carreras de Trabajo Social y de Minoridad y Familia. Además, estamos armando planteles itinerantes que visiten las escuelas."

El SAOP también organiza ateneos clínicos, seminarios y cursos de actualización. Para el '99, se prevé la apertura de una maestría en "Problemática psicosocial de la infancia y la adolescencia". La dirección del SAOP es Camino de Cintura y Juan XXIII (Lomas de Zamora) y el teléfono, 282-7040/7048.

Gustavo Ercole



Juana Furnari es una de las 24 psicopedagogas del SAOP.
El servicio atiende, gratuitamente, a más de 120 chicos.

Para el tiempo libre... (si queda)

Locución. El 11 de noviembre comienza el curso de locución que organiza la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonías Argentinas (APTRA). Inscripción: Saavedra 250, Tel. 942-4512.

Izquierda. Mañana, a las 19, Roberto Baschetti hablará sobre "La izquierda peronista, de la Resistencia a los Montoneros". En el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda, Sarmiento 3433.

Convivencia. "La convivencia en el área urbana" es el tema de la mesa redonda que organizan la Facultad de Agronomía (UBA) y el Instituto Schiller Schule. La cita es mañana, a las 19, en el Aula Magna de la Facultad, San Martín 4453, Tel. 524-8000. Entrada libre y gratuita.

Comunicación. Mañana, a las 19, el periodista Jorge Lanata brindará una conferencia en la UCES, sobre el desafío de la comunicación. La entrada es libre y gratuita. Informes: Paraguay 1338, Tel. 383-3093/0215.

Ciencia. La Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano organiza las IX Jornadas de "Historia del pensamiento científico argentino", que se realizarán mañana y el sábado. Informes: Marcelo T. de Alvear 1640, 1° "E", Tel. 813-2448.

LA FACULTAD DE LA UBA CELEBRA SUS DIEZ AÑOS

Ciencias Sociales está de fiesta

La Facultad de Ciencias Sociales, la más joven de la UBA, cumple diez años. Los festejos de rigor, que empezaron ayer y seguirán hasta el 4 de diciembre, incluyen actividades varias: jornadas, conferencias, la visita del politólogo Giovanni Sartori, la entrega de una distinción a las Abuelas de Plaza de Mayo y un gran festival musical, entre muchas otras. Creada en 1988, la facultad hoy alberga a catorce mil estudiantes, repartidos en cinco carreras: Sociología, Ciencia Política, Ciencias de la Comunicación, Trabajo Social y Relaciones de Trabajo.

"Queremos aprovechar la celebración, que sirva para fortalecer la actividad académica de la facultad", explicó el vicedecano Norberto Alayón. Para eso, se organizaron distintos encuentros vinculados con cada carrera: hoy, a las 10, Giovanni Sartori dará una conferencia en la sede de Ramos Mejía al 800; el 28 de octubre se presentará la revista "Relaciones de Trabajo" y luego se desarrollarán jornadas de Trabajo Social (el 6 de noviembre), Comunicación (del 9 al 13) y Sociología (del 12 al 14).

El acto central se realizará mañana, a las 19, también en Ramos Mejía. Se hará un reconocimiento público a antiguos miembros de la facultad; las Abuelas de Plaza de Mayo recibirán el "Premio Sociales a la trayectoria Solidaria"; y se descubrirá una placa en homenaje a Envar El Kadri. "Nos parece importante reflexionar sobre la inserción laboral y la importancia de las Ciencias Sociales en la actualidad", señaló el decano Fortunato Mallimaci. Para ello, el sábado habrá un encuentro con graduados; el 6 de noviembre, una mesa redonda sobre "La responsabilidad de los intelectuales y la universidad a finales de siglo"; y el 11, una reunión con empresarios, donde se discutirá sobre "Las Ciencias Sociales en los nuevos escenarios productivos". Además, entre otras actividades, se destacan las jornadas de investigadores del Instituto Gino Germani –programadas para los días 16, 17 y 18 de noviembre– y la conferencia de cierre –el 4 de diciembre– a cargo de Adolfo Pérez Esquivel. Para este sábado, de 16 a 22, está previsto un festival de rock y folklore en el Parque Centenario.

EL PARLAMENTO EUROPEO QUIERE POLITIZAR EL EURO

El euro al poder anticrisis

El País
de Madrid

Por Xavier Vidar-Folch
Desde Estrasburgo, Francia

El Parlamento de la Unión Europea logró ayer un consenso para politizar el euro e intentar exportar su "zona de seguridad" como medida de combatir la crisis ruso-asiática.

El Parlamento y la Comisión Europea urgieron ayer miércoles a los Quince a que conviertan la fuerza monetaria de la zona euro en un auténtico poder político. Sólo así se suplirá la "carencia de liderazgo mundial" que denunció el presidente de la Cámara parlamentaria, el español José María Gil-Robles, y se estabilizará el mercado financiero mundial.

El debate, también conocido como el de los "tres tenores" (los presidentes de la Comisión, Jacques Santer; del Consejo, el canciller austriaco Víktor Klima; y el del Parlamento), fue en esta edición más bien de bajos. Los tres coincidieron en la urgencia de rentabilizar el euro como proyecto político. "La Unión necesita una dirección política cuanto antes", constató Gil-Robles.

¿Cómo lograr la politización de la moneda? Con tres líneas de trabajo. Una es interna, la armonización fiscal y laboral necesarias para evitar que una vez desaparecido el tipo de cambio se interpongan otros obstáculos. La segunda tiene un haz interno y un envés externo: la representación exterior de la zona euro, ante los organismos financieros internacionales, como el FMI o el G-7. Tras su ronda de capitales preparatoria de la cumbre informal del próximo fin de semana, Klima garantizó que hay ya un consenso de base entre los jefes de gobierno.

La tercera estrategia pretende aprovechar que la UE se ha consagrado, ya antes de entrar en vigor el euro, como una zona de estabilidad, para exportarla, de forma que "las ideas europeas se apliquen a la reforma del FMI", como dijo Klima.

El jefe de los parlamentarios liberales, Pat Cox, apoyó estas ideas, destacando el "duro trabajo" realizado para el euro, cuyo "efecto internacional no debe dilapidarse por falta de visión" política. La de los socialistas, Pauline Green, reivindicó, enfática, los logros europeos: "Es Europa quien promueve la innovación en las estructuras económicas y monetarias" mundiales; "es el euro el que crea un nuevo estadio en favor de Europa en medio de las turbulencias"; y son "los líderes europeos quienes están articulando la necesidad de una nueva regulación global, que sea adecuada" y de reformas estructurales para "dar forma, coherencia y racionalidad al mercado global". El problema es la velocidad a la que lo hacen.

AFP



La moneda ucraniana volvió a caer ayer contra el dólar en la misma caída libre que el rublo.
La Unión Europea quiere que el euro gane un liderazgo mundial y "europeíce" al FMI.

LOS ISRAELIES AMENAZARON CON DEJAR DE DIALOGAR

La cumbre de los seis días

A seis días de su inicio, la cumbre que se realiza en Wye Plantation, Maryland, para reactivar el proceso de paz israelí-palestino no realizó ningún avance y, para colmo de males, el premier israelí Benjamin Netanyahu y su delegación advirtieron que se retirarían ayer por la noche si los palestinos no satisfacen sus demandas de seguridad. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, dijo que, más allá de que esta amenaza se cumpla, "Estados Unidos no puede hacer mucho más".

"El gobierno israelí ha hecho sus maletas, incluso el primer ministro. La despedida está prevista para las 22 hora local (0200 GMT)", aseguró en un comunicado de la oficina de Netanyahu. "El primer ministro dijo: 'Si hay un progreso sustancial, nos quedaremos. Si no, nos iremos'", precisó el documento, además de fundamentar su decisión en el hecho de que "sin el cumplimiento de las obligaciones palestinas, sin una solución a los asuntos de extradición de terroristas y la corrección de la Constitución (palestina) por parte del Consejo Nacional Palestino, no habrá un acuerdo".

Netanyahu reafirmó esta postura en una reunión celebrada ayer con la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright. Estados Unidos, que ha intentado cuidar las conversaciones a través de una semana de negociaciones irregulares sobre tierra y seguridad, intentó evitar la marcha de Israel ofreciéndose a presentar un nuevo proyecto de acuerdo para las dos partes. Los palestinos interpretaron la amenaza israelí como un intento de última hora de lograr un mejor acuerdo. Pero Rubin reconoció que "estamos en un momento crítico", y admitió que "no podemos responder a la pregunta de hacia dónde irá todo esto.

El presidente Bill Clinton, quien apostó fuertemente por las conversaciones, podría reunirse de nuevo con Netanyahu y con el líder palestino Yasser Arafat si pudiera servir para algo, señaló la Casa Blanca. Un alto funcionario israelí ya había amenazado antes con la partida de la delegación de su país.

México quiere los dólares

México "no quiere ser clasificado como narcoestado", pero reclamará a Suiza parte de los 114 millones de dólares depositados en cuentas bancarias de ese país por Raúl Salinas de Gortari, hermano del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, y cuya confiscación dispuso el martes en Ginebra la fiscal general suiza, Carla del Ponte, por considerar que esos fondos proceden del narcotráfico. La noche del miércoles, después de que los abogados de Raúl Salinas anunciaran la presentación de un recurso de apelación ante el Tribunal Federal de Lausana, la Procuraduría General de la República (PGR) comunicaba su interés por que el dinero y bienes "que llegue a decomisar el gobierno de Suiza sean susceptibles de compartirse con México".

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

El amigo republicano

El Fondo Monetario Internacional (FMI) recibió ayer una nueva póliza de vida cuando el Congreso de Estados Unidos aprobó el presupuesto que le garantiza 18.000 vitales millones de dólares para efectuar la nueva ronda de préstamos anticrisis. Aunque la mayoría republicana del Congreso estaba inicialmente en contra de la medida, las repercusiones adversas de la crisis financiera global en la economía norteamericana lograron reducir una posición inicial intransigente contra la falta de transparencia de la política del FMI a tan sólo una moderada recomendación para que ésta se corrija. No obstante, la moderación de los republicanos no llegó hasta aceptar que los fondos para el pago de las deudas de EE.UU. a la ONU (unos 900 millones de dólares) dejen de depender de la eliminación de los programas de control de natalidad. Un rechazo que forzó a que la Casa Blanca vetara una ley que condicionara en estos términos el pago de la deuda con la ONU.

BRASIL

Ajustándose los cinturones

El secretario ejecutivo del Ministerio de Economía brasileño, Pedro Parente, volvió de Washington con el sí del FMI al programa de ajuste que implementará el gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso. Esto significa para Brasil que el organismo internacional responderá con un crédito al recorte de gastos que se lanzará este mismo mes. "El importe y modelo de esa ayuda no están aún definidas", dijo Parente, pero varias fuentes señalan que serán 30.000 millones de dólares. Según las metas acordadas con el FMI, Brasil debe obtener superávits fiscales del 2,6 por ciento del Producto Bruto Interno en 1999, 2,8 por ciento en el 2000 y 3 por ciento en el 2001. "El anuncio oficial de las medidas sólo será realizado en la próxima semana", dijo el portavoz de Cardoso, Sergio Amaral. El gobierno no quiere que la noticia influya en los comicios estaduales del próximo domingo

Redondo y Batistuta tienen un guiño de Bielsa

El técnico regresó al país y dijo que ambos están entre los tres o cuatro con antecedentes como para ser convocados a la selección.

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, quien ayer arribó al país para asumir definitivamente el cargo, afirmó que Fernando Redondo y Gabriel Batistuta tienen "suficientes antecedentes" para integrar el equipo nacional. En cuanto a su desvinculación del Espanyol de Barcelona, aclaró que "tenía muchas ganas de rescindir el contrato tan pronto como fuera posible, pero me siento defraudado por los dirigentes, ya que hubiera querido que cumplieran los compromisos que habían tomado conmigo. Uno de ellos consistía en que iba a dirigir al equipo en la próxima fecha ante el Barcelona".

Apenas arribado a Ezeiza –llegó a las 7.30 en el vuelo 416 de Air France–, Bielsa, vestido de buzo gris y pantalones largos azules de gimnasia, sostuvo una charla con la prensa y explicó que cuando finalice el actual torneo Apertura realizará la primera convocatoria de jugadores, con el objetivo de comenzar a trabajar en enero próximo. "Todavía no puedo confirmar presencias, pero sí puedo decir que Redondo es un excelente jugador y que está dentro de un grupo de tres o cuatro futbolistas que tienen los suficientes antecedentes como para estar en el seleccionado", puntualizó. Y agregó que "la situación de Gabriel Batistuta es similar a la de Redondo". Del delantero opinó que "si hay un nombre que responde a más de ocho años de selección es el de Batistuta". Bielsa remarcó que no habrá muchos cambios respecto a los jugadores que integraron el anterior seleccionado, y remarcó que "ya pienso en la primera convocatoria".

El flamante técnico de la selección señaló que "lo primordial será preparar el equipo para las eliminatorias con los que estén participando en el exterior, en el medio local y los jóvenes". El primer compromiso internacional que tendrá el seleccionado será frente a Alemania. Bielsa aclaró que para ese encuentro citará a jugadores que están jugando en el ámbito local. Acerca de la convocatoria para la Copa América Paraguay '99 y para las eliminatorias sudamericanas para el Mundial del 2002, indicó: "En ese equipo habrá jugadores con prestigio. Futbolistas que estén en un buen nivel en ese momento y también varios juveniles", y sostuvo que "la Copa América la vamos a encarar con mucha seriedad, esto quiere decir que jugaremos con el mejor equipo y trataremos de ganarla". En los planes inmediatos de Bielsa se encuentra reunirse esta semana con el coordinador de seleccionados, José Pekerman, para decidir quiénes serán sus colaboradores. Sorpresivamente, Bielsa destacó que "sé que va a ser difícil introducir mi idea del fútbol en el equipo, no sólo por la falta de tiempo sino por la inmediatez de los compromisos".

Asimismo, Bielsa habló de su ciclo como entrenador del club catalán y dijo que "el equipo produjo un fútbol de alto nivel", pero reconoció que "eso no se vio reflejado en los resultados". Referido a su desvinculación del club catalán, Bielsa señaló: "Me sugirieron que declarara que mi salida había sido de común acuerdo, pero yo les dije que no, que prefería decir la verdad. Esto me hubiese convenido porque les habría quitado contundencia a los malos resultados obtenidos. Lamento haber tenido esa actitud de condescendencia con ellos porque cuando debieron actuar del mismo modo no lo hicieron". A partir de ahora, Marcelo Bielsa comenzará a escribir su propia historia en la selección argentina.


DyN

Bielsa en Ezeiza, vestido como para entrenar.
"En Espanyol no tuvieron una buena actitud."

Se corre el Gran Premio

La continuidad del Gran Premio de la República Argentina de Fórmula 1 será anunciada hoy, luego de las negociaciones que por orden de Carlos Menem llevó adelante el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, por Europa durante la última gira presidencial y en Buenos Aires en los últimos días. La propuesta económica se elevará al manager de la Fórmula 1, Bernie Ecclestone, hoy o mañana, y el dinero de los avales será asegurado por el sponsor mayoritario de la carrera, la tabacalera Philip Morris, en la medida en que se concreten las sugerencias del jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, de exceptuar a la carrera de F-1 de la ordenanza que prohíbe la publicidad en colores de tabaco. Kohan tuvo al menos dos contactos con Ecclestone durante el periplo europeo, en Oporto y en Bayona. El inglés aceptó que a la categoría le interesa más venir a correr a la Argentina que hacerlo en, por ejemplo, Malasia, pero que la cuestión dependía en buena parte del problema publicitario. Fue allí que Menem le ordenó al diputado del PJ Daniel Scioli, de larga relación con la tabacalera que auspicia el GP, que operara para sostener la carrera. "La orden fue no perder el Gran Premio" dijo una fuente gubernamental.

El ACA desmiente

Un comunicado del Automóvil Club Argentino desmintió ayer versiones según las que la entidad se haría cargo de la organización del Gran Premio de Fórmula Uno de la Argentina o participaría en su realización mediante una sociedad con empresarios interesados o avalando los contratos. El ACA aclaró que no participa de ningún modo "en la organización comercial de la competencia" e informa que, si el Gran Premio se corre, se limitaría "a su fiscalización, en su carácter de Automóvil Club Nacional, en ejercicio del poder deportivo que le delegara la Federación Internacional del Automóvil". Aunque existió una reunión en el ACA "con personas interesadas en su organización, ella ha tenido por objeto, por parte de aquéllas, efectuar consultas relacionadas con la misma".

Golearon Real y Manchester Utd.

Se disputó ayer la tercera fecha de la Liga de Campeones de Europa. En el grupo A, Olympiakos Pireo venció 1-0 al Ajax de Amsterdam y el Porto superó 3-0 al Croatia Zagreb. En el grupo B el Rosenborg goleó por 3-0 al Galatasaray de Estambul y el Athletic de Bilbao igualó sin goles con el Juventus. En el grupo C, Real Madrid goleó 6-1 al Sturm Graz y el Inter venció 2-1 al Spartak de Moscú. En el grupo D el Barcelona cayó por 1-0 de visitante con Bayern Munich y el Manchester United apabulló de visitante 6 -2 al Brondby de Copenhague. En el grupo E, Arsenal y Dinamo Kiev empataron 1-1 y Lens venció por 1-0 al Panathinaikos. Por el grupo F, Kaiserslautern derrotó por 2-1 de visitante al PSV Eindhoven y el HJK Helsinki venció por 2-0 al Benfica. Olimpiakos con 7, Rosenborg con 5, Real Madrid, Inter y Spartak Moscú con 6, Manchester con 5, Arsenal y Lens con 5 y Kaiserlautern con 7 son los líderes de cada zona.

NO INTERVENDRA LA AFA

Perrotta lo toma con calma

El juez en lo civil Víctor Perrotta aseguró al salir de la reunión que mantuvo durante dos horas con la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, que no intervendrá la AFA, como se especulaba antes de la junta, pero dijo que "es indispensable actualizar los estatutos de ese organismo". El magistrado se llevó una copia taquigráfica completa de las denuncias que ratificó el ex árbitro Javier Castrilli a los legisladores sobre las supuestas presiones de la AFA a los árbitros porque desea incorporarla como testimonio judicial a la causa que sigue por la violencia en el fútbol. Perrotta señaló que "a mí me importa mucho más la seguridad de la gente que cualquier negocio, y creo que ésa es la imagen que tenemos que dar al espectador y que en definitiva es la transparencia que requiere el fútbol". El diputado Daniel Scioli, que preside la Comisión de Deportes, aseguró que "debemos vencer el miedo a tocar intereses económicos, a tener una respuesta de violencia".

Boca con las Abuelas

Sandra Cartasso



El plantel y el cuerpo técnico de Boca se solidarizaron con las Abuelas de Plaza de Mayo que mantienen el reclamo de búsqueda de sus nietos apropiados durante la dictadura. "Vivimos en el mismo país donde pasaron las cosas que pasaron y nadie puede decir a mí no me tocó. No porque les haya desaparecido un familiar o un amigo sino porque lo que les desapareció fue su patrimonio, su derecho a vivir mejor, su buena educación, y no sólo a ellos sino también a sus hijos, y a varias generaciones. Esto es una demostración, porque unidos vamos a revertir la historia y provocar el famoso nunca más para que se haga una realidad", dijo la presidente de las Abuelas, Estela Carlotto. El encuentro fue propiciado por Claudio Morresi, ex jugador de Huracán y River quien tiene activa participación en los grupos de derechos humanos.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **F-M-N-S**)

1	9439	11	9205
2	4182	12	3527
3	4119	13	9108
4	6947	14	6435
5	5092	15	1250
6	9909	16	6502
7	9016	17	6675
8	3088	18	8529
9	1878	19	7775
10	4723	20	5212

Nacional (Vespertina-Letras **M-R-S-X**)

1	5764	11	3085
2	3890	12	4305
3	4824	13	8827
4	6887	14	4142
5	9771	15	5828
6	7843	16	3575
7	3318	17	1889
8	5181	18	9239
9	2058	19	9062
10	8734	20	3961

Bonaerense (Vespertina)

1	1149	11	6614
2	8519	12	2675
3	2674	13	0246
4	8511	14	8621
5	8124	15	3573
6	5313	16	2256
7	0956	17	8467
8	4910	18	2139
9	1100	19	6365
10	4957	20	3082

Nacional (Nocturna-Letras **F-P-Q-S**)

1	8714	11	7291
2	2181	12	4226
3	0277	13	3870
4	0579	14	4490
5	1126	15	4135
6	6014	16	0153
7	4006	17	2938
8	7738	18	3725
9	4008	19	2787
10	2588	20	9699

Bonaerense (Nocturna)

1	0214	11	0547
2	0465	12	1777
3	6824	13	1645
4	9924	14	1254
5	8547	15	5179
6	9779	16	8543
7	4789	17	9458
8	1228	18	5577
9	4645	19	2758
10	1213	20	7928

CENTRAL NO PUDO CON SANTOS, QUE GANO LA CONMEBOL

Es muy tarde para lágrimas

0	**ROSARIO** Buljubasich; Marra, Gerbaudo, Cuberas, Jara; H. González, Daniele, Rivarola; W. Gaitán; Maceratesi, Flores Coronel. **DT:** Edgardo Bauza.
0	**SANTOS** Zetti; Anderson, Sandro, Claudiomiro, Athirson; Marcos Bazilio, Elder, Narciso; Marques; Rodrigo, Alessandro. **DT:** Emerson Leao.

Cambios: 55m E. González por H. González (RC); 53m Ruiz por Maceratesi (RC); 70m Cappelletti por Marra (RC); 72m Baiano pr Rodrigo (S).
Incidencias: 65m expulsado Marques (S); 71m expulsado Daniele (RC); 82m Adiel por Alessandro (S).
Arbitro: Ubaldo Aquino, de Paraguay.
Cancha: Gigante de Arroyito.

En un partido áspero, ante una multitud fervorosa e incondicional, Central –que necesitaba ganar– atacó siempre pero sin claridad y chocó con su propia impotencia. Fueron expulsados Marques y Daniele.



Flores Coronel deja atrás al después expulsado Marques.
Rosario Central no supo encontrar el camino para desnivelar.

Decepción profunda en el gigante de Arroyito. El silencio final se hizo mayor porque eran muchos los que callaban. El equipo de Bauza tenía que obtener una diferencia de un gol para poder aspirar, al menos, a la definición por penales. Empujó más de lo que atacó, y no pudo conseguirlo. Santos, un Santos menor, sin brillo ni nada que le sobrara, sólo controló el partido quince minutos iniciales. Después, aguantó en orden el desprolijo ataque de Central y, en el segundo tiempo, se plantó en franca posición contragolpeadora. Tuvo dos llegadas claras con Central muy jugado. Fue todo: Setti y su experiencia, orden defensivo y manejo de los tiempos. Hizo poco el equipo de Rosario para que con eso le alcanzara para no perder. A lo que había venido.

La cancha estaba tan llena que daba gusto y que –a los brasileños– les daba miedo. Tenían sus razones: agresiones –verbales y de las otras– y cierto clima de superexcitación y fervor que sólo los canallas rosarinos parecen ser capaces de generar en estas instancias. La Conmebol es pasión, quién lo diría. Pero así fue. Y debido a semejante clima, que no atenuó la demora ni la apreciación del polémico Emerson Leao, técnico de Santos, que consideró que así no se podía jugar, el partido empezó muy tarde, con cuarenta minutos de atraso, y muy caliente. En lo estrictamente futbolístico, empezó mucho mejor Santos, muy firme atrás, y manejando la pelota en el medio con Marques, el enganche, que habilitaba a los movedizos y hábiles Rodrigo y Alessandro –bien acompañados por la subida de Athirson–. Sin embargo, excepto los tiros libres de Sandro, muy bien dirigidos y potentes, y los centros llovidos que recibió en sus manos el seguro Buljubasich, Santos no creó peligro. Así, después de quince minutos de desconcierto y descontrol (errores en los pases, salidas a destiempo) mejoró Central. De a poco comenzó a aparecer el talento de Walter Gaitán, se sumó la potencia de Rivarola a su izquierda, se mostró reiteradamente Marra por la derecha y, aunque Maceratesi no estuvo, la decisión de Flores Coronel, a veces demasiado impetuoso, alcanzó para arrimar. Siempre de lejos, eso sí. Remates de volea de Flores Coronel, precisamente, que sacó Setti (bien en los palos y mal saliendo a buscar arriba), de Rivarola a la salida de un tiro libre y de Walter Gaitán de zurda y de derecha fueron lo mejor de los rosarinos. Siempre de lejos. Sólo un zapatazo de Flores Coronel sobre el final que el arquero sacó con mano cambiada posibilitó un rebote corto que Marra, solo, tiró lejos. Y ésa fue la mejor.

Y casi la mejor del partido, porque en todo el segundo, excepto una volea notable de Walter Gaitán en el palo que mereció el gol, Central no llegó nunca con claridad. La expulsión de Marques podría haberle dado superioridad, pero la ingenuidad de Daniele dejó todo igual. Y el final fue demasiado tarde para lágrimas.

LOS QUE JUGARON UNA VEZ NO SE OLVIDAN DE CENTRAL

Canallas, una pasión universal

Por Alejo Diz
Desde Rosario

Rosario Central no sólo cautiva a sus hinchas. Ex jugadores del club de Arroyito vibraron a la par de las transmisiones radiales, Internet y hasta ocasionales comunicaciones telefónicas que hacían las veces de transmisiones on line por parte de parientes. Gastón Sessa, Hernán Castellano, Roberto Bonano, Federico Lussenhoff, Pablo "Vitamina" Sánchez, Patricio Graff, Horacio Carbonari y Cristian "Kily" González son algunos de los canallas desperdigados a lo largo y a lo ancho del país y del mundo que estuvieron expectantes para conocer los destinos del club que los crió desde niños o los adoptó en plena carrera profesional.

Haber sido jugador de Central no es, para muchos futbolistas, una circunstancia profesional. Bonano –arquero de River– y Lussenhoff -defensor de San Lorenzo– no pudieron llegar anoche hasta el Gigante de Arroyito por las obligaciones profesionales que tienen con sus respectivos clubes, pero se juntaron en la casa del Colorado y siguieron las alternativas en directo por televisión. Lo mismo el que defiende los tres palos de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Hernán Castellano, quien ansioso e imposibilitado de bajar desde el norte se prendió a la transmisión televisiva. Mientras que Gastón Sessa, de las inferiores de Gimnasia y Esgrima La Plata, cambió de amor tras su paso por Central: en lo que va del torneo vino a ver al canalla ante Platense y Estudiantes.

La distancia no es límite para que Pablo "Vitamina" Sánchez -actualmente en el Feyenoord de Holanda– se haya olvidado del canalla. En la madrugada europea, Vitamina se prendió a Internet a escuchar las transmisiones radiales. La misma táctica informativa utilizó su compañero de equipo Patricio Graf, quien no separó los oídos de los parlantes de la PC. Mientras que Carbonari –actualmente milita en el Derby County de Inglaterra– y Cristian González –Zaragoza de España– se prendieron más de una vez al teléfono para interiorizarse de la suerte de Central. El auriazul de Rosario recibió al Santos en el Gigante, pero el partido se vivió por todo el mundo. Cosas del canalla.

El Hombre que fue
JUEVES
Por Juan Sasturain

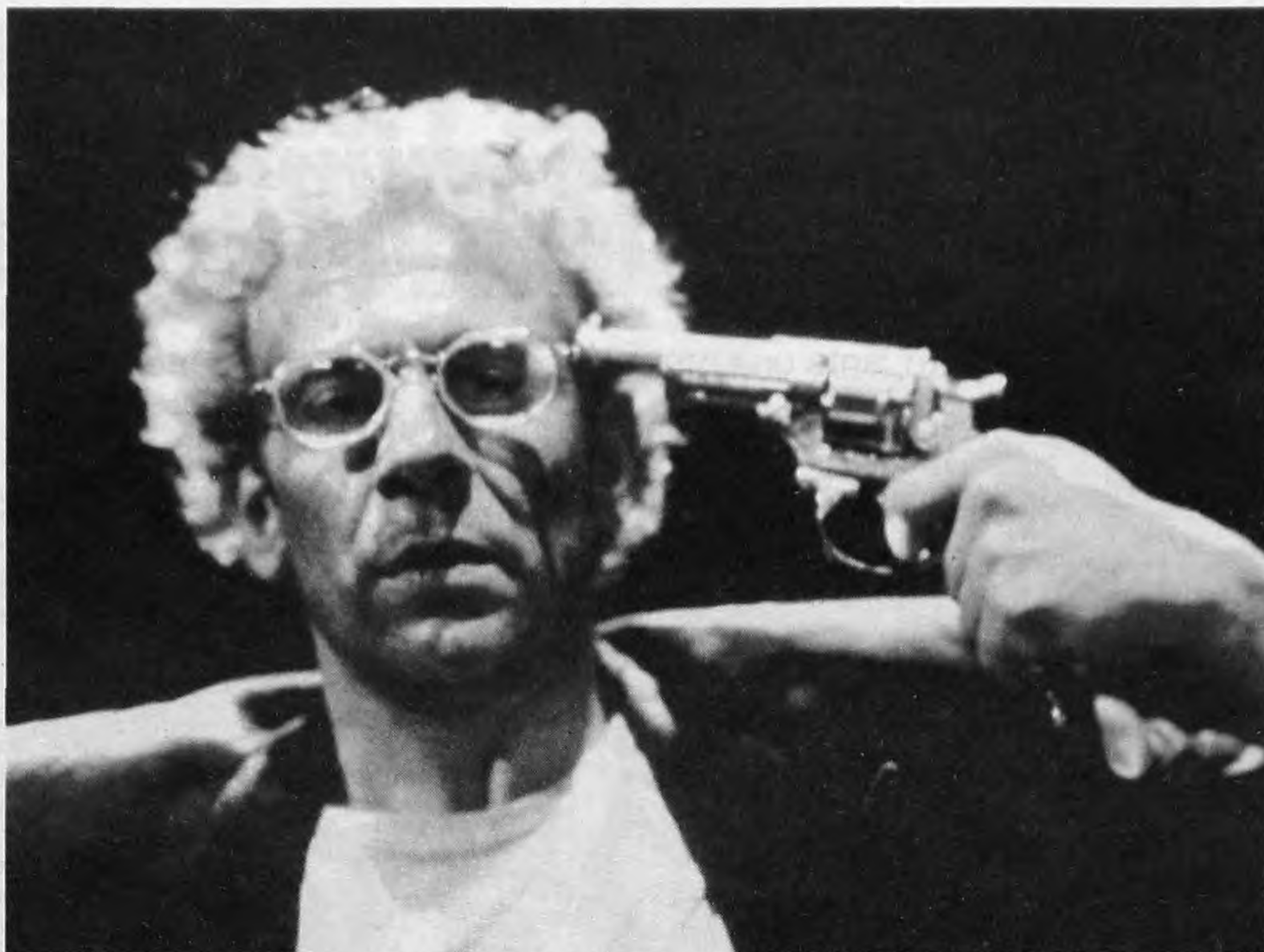
Saldos

El investigador Ariel Greco está trabajando sobre ciertos datos curiosos en la actual disputa de las eliminatorias para la Eurocopa 2000. Con la nueva configuración política del balcanizadísimo continente y la manga ancha de la UEFA para admitir nuevas federaciones recién nacidas en países muchas veces ídem, en este momento compiten nada menos que 49 selecciones agrupadas en nueve zonas. Como redactor medio, invito al lector medio a que nombremos entre ambos –digamos– treinta y cinco países europeos, no más, y que después tratemos de localizar en el mapa con cierta precisión las islas Feroe, Moldavia y Azerbaiján. Se rumorea que los únicos puntos que han ganado ciertos equipos ha sido por *walk over* (no presentación) de los rivales: simplemente no encontraron el país. En algunos otros casos, el país es antiguo y conocido pero la singularidad proviene de su minúscula condición. El tamaño del honorable Principat d'Andorra –que como todo el mundo sabe es poco más que una dilatada estación de esquí en los Pirineos con hoteles y shopping (y bancos, claro)– crea dudas respecto de dónde, si no es en una playa de estacionamiento pueden haber puesto el estadio plegable que sin duda utilizan.

Decían los cables: "Los futbolistas de Andorra están emocionados de enfrentarse con el último campeón mundial (perdieron 0-2 el miércoles 14 pasado) en *el Stade de France, que tiene más asientos que habitantes su pequeño principado*". Generosamente, Andorra tiene (y la mayoría no son nativos sino franceses y españoles) 65.000 habitantes; la mitad son mujeres, claro. De los poco más de 30.000 varones, quedarían algo así como 13.000 potenciales deportistas en una franja de veinte años y de ellos, la mitad, entre 20 y 30, en el apogeo competitivo. Calculando el porcentaje de un tercio cómodo de troncos inutilizables, estamos por debajo de los cinco mil que pueden ponerse los cortos y correr sin tropezar. De ésos, sólo un veinte por ciento (piénsese en una oficina: uno de cada cinco) puede jugar al fútbol. Mil tipos. Bien: ésa es precisamente la cifra de futbolistas afiliados a la federación. De ellos, el técnico Manoel Miluir descubrió que "sólo 50 (sic) son nativos", es decir seleccionables y entre éstos –son su palabras– "sólo 32 juegan a un nivel decente". De ahí sale la selección, bah: segunda selección, saldos, restos de stock, cómo llamarlo.

AIRBAG 5 PUNTOS

España, 1997.
Dirección: Juanma Bajo Ulloa.
Guión: Karra Elejalde, J. B. Ulloa y F. Guillén-Cuervo.
Intérpretes: Karra Elejalde, Fernando Guillén-Cuervo, Alberto San Juan, María de Medeiros, Karlos Arguiñano, Paco Rabal y Pilar Bardem.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Normandie, Cinemark 8, General Paz, Paseo Alcorta y otros.



El actor Karra Elejalde improvisó el argumento de "Airbag" charlando con Bajo Ulloa en un taxi.
Años después, el director decidió convertir aquella charla en una película de tono delirante.

"Airbag", una broma de amigos que terminó bien

El film de Juanma Bajo Ulloa, uno de los principales renovadores del cine español, comenzó como un chiste y resultó un éxito de taquilla: el resultado se parece bastante a aquello, y es ideal para disfrutar en grupo.

Por Horacio Bernades

Tres son los nombres (y vascos los tres) sobre los que descansa, desde comienzos de esta década, la renovación del cine español. Andan, al día de hoy, por los 30 años, y llevan realizadas entre tres y cuatro películas *per capita*. Uno es el siempre enigmático, a veces críptico, Julio Medem, de quien en Argentina se conoció *La ardilla roja*; otro, Alex de la Iglesia, decididamente volcado al cine bizarro y cuyo mayor éxito sigue siendo, hasta hoy, *El día de la bestia*. El tercero en cuestión es Juanma Bajo Ulloa, que en sus films anteriores (*Alas de mariposa*, 1991; *La madre muerta*, 1993) había mostrado predilección por los ambientes cerrados, los personajes enfermizos, cierto barroquismo visual y un humor entre negro, escatológico y absurdo. Comedia de caminos irreverente y anárquica, *Airbag* parece dirigida, mucho más decididamente que aquéllas, a un *target* juvenil y adolescente. Como si Bajo Ulloa hubiera querido dejar de ganar premios en festivales y empezar a ganar público. Lo logró: en España, la película fue un éxito descomunal, la más taquillera de la historia, según la promoción, y ahora llega hasta nuestro país, distribuida por una *major* estadounidense.

El 99 por ciento de las ideas para las películas surgen en soledad, entre cuatro paredes y frente a una computadora. *Airbag* nació a bordo de un taxi, cuando el actor Karra Elejalde, amigo del realizador y su actor fetiche, comenzó a inventar de la nada una historia disparatada que incluía el pisado de uvas, plata quemada en putas y casinos y un anillo de compromiso extraviado en el culo de una negra. Muchos años más tarde, Elejalde, Bajo Ulloa y el actor Fernando Guillén-Cuervo se sentaron a una mesa y sacaron de aquella broma un guión. El resultado no desmiente su origen: despreocupada y desprolija, anárquica no sólo en contenido, espasmódicamente divertida, *Airbag* se parece más a una broma entre amigos que a una película. En lugar del taxi, hay un auto, a bordo del cual Juantxo (Elejalde) parte en una larguísima despedida de soltero junto a Konrado (Guillén-Cuervo) y Pako (Alberto San Juan). El viaje los lleva de la ciudad al campo, y de la segura vida burguesa a la salvajada de cruzarse con varios kilos de cocaína (buena parte de la cual irá a parar a las narices de los protagonistas), cargamentos de mujeres trasladadas como ganado en pie (buena parte de las cuales serán consumidas también), un anillo de valor incalculable y varios clanes de mafiosos y matones que andan tras él desparramando balas.

A ritmo siempre marchoso ("Sexo, drogas y rock'n'roll" se deja oír, obviamente, en la banda sonora) se acumula una buena dosis de ataques a las instituciones, llámense matrimonio, dinero, negocios, nobleza y, sobre todo, religión. Se apila también, desordenamente, una cantidad de gags, algunos muy efectivos, otros dignos de algún programa de televisión de esos en los que se cuentan chistes verdes. Como un auto muy baqueteado, la película funciona por momentos, se frena en otros, eventualmente se avería sin remedio, El gran Paco Rabal, la portuguesa María de Medeiros y hasta el mismísimo Karlos Arguiñano (uno de los productores, junto a la compañía de Wim Wenders) se prestan a la broma. Es posible que *Airbag* sea unapelícula para ver sólo en trasnoche y en barra, con muchos tragos encima y dejando las exigencias para los críticos, esa raza maldita.

"THE TRUMAN

Si no

THE TRUMAN SHOW 8 PUNTOS

Estados Unidos, 1998.
Dirección: Peter Weir.
Guión: Andrew Niccol.
Fotografía: Peter Biziou.
Música: Burkhard Dallwitz.
Intérpretes: Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Metro, Cinemark 8, Patio Bullrich, Gral. Paz.

Por Luciano Monteagudo

"Estamos cansamos de ver actores que tratan de conmovernos con emociones falsas; estamos cansados de pirotecnias y efectos especiales. Y aunque el mundo que habita es, en cierto sentido, una impostura, no hay nada falso en Truman. No hay un guión. No hay frases hechas. No siempre es Shakespeare, pero es genuino: ¡es una vida!" ¿Quién sino un productor de TV podría pronunciar con orgullo, con soberbia incluso, semejante manifiesto en nombre de la verdad? El cinismo del dios mediático Christof (Ed Harris) es proporcional al artificio que ha creado: el show de Truman (Jim Carrey), el primer ser humano adoptado legalmente por una corporación, la estrella –inconsciente, inadvertida– de un espectáculo que no es otro que el de su propia vida, registrada en vivo las 24 horas, sin interrupciones, durante 10.913 días, exactamente durante treinta años, desde el mismo momento en que nació. Lo que propone *The Truman Show* –la película– es a su vez una reflexión sobre el poder omnímodo de la televisión, una metáfora sobre la manera en que el mundo catódico es capaz de confundir las fronteras entre ficción y realidad, de borrar los límites entre lo público y lo privado.

Todo en el orbe de Truman, desde el sol radiante de cada mañana hasta la eterna luna llena que ilumina sus noches, es una construcción hecha a la medida de su propia credulidad, un gigantesco set de Hollywood concebido a la manera de una probeta, donde él no es otra cosa que un conejillo de Indias expuesto al voyeurismo de millones de espectadores, a escala planetaria, que no pueden resistir la tentación de saber qué hace o deja de hacer con su vida y con sus sueños ese muchacho común, como cualquier otro. Tal como indica su propio nombre, Truman (True Man)

Kafka: ***La situación de Truman remite tanto a la idea que se tiene de lo kafkiano como a "El prisionero", la mítica serie de TV de Patrick McGoohan.***

es un hombre verdadero, de carne y hueso, pero todo a su alrededor es falso, desde su madre hasta su esposa, pasando por su mejor amigo. Todo su mundo –la idílica comunidad de Seahaven, una isla de la cual no se atreve a salir– es un engaño, hecho de cientos de actores y extras que viven sus vidas de telenovela en función de Truman, de cada uno de sus pasos y movimientos, que son seguidos por 5000 cámaras sincronizadas, ubicadas hasta en los rincones más íntimos, como el baño de su casa.

Aunque aún antes de su estreno ya corrieron ríos de tinta sobre la manera en que la película cuestiona el po-

SHOW", UNA REFLEXION AGUDISIMA DE PETER WEIR SOBRE EL PODER LOS MEDIOS

está en la tele, no existe

El director australiano le extrae un rendimiento consagratorio a Jim Carrey, un hombre "comprado" por una corporación para transmitir su vida las 24 horas.

der mediático y el conformismo de las personas como consumidores pasivos de la realidad virtual de la TV, se diría que si hay algo particularmente inquietante en *The Truman Show* no es tanto la alegoría sobre el avance incontrolado de la televisión en la vida cotidiana –que como toda alegoría no deja de tener un fin didáctico, con límites muy precisos– sino más bien su carácter de fantasía paranoide. Hay algo profundamente perturbador en el hecho de pensar la vida como un eterno set de TV, en el cual uno quizá sea el único en ignorar que todos a nuestro alrededor siguen al pie de la letra un guión que sólo nosotros desconocemos. ¿Cómo es que Truman, en sus treinta años de vida, nunca reparó en que cuando habla con su esposa o con su mejor amigo siempre parecen estar anunciando las virtudes de un nuevo artefacto de cocina ovendiendo las bondades de una determinada marca de cerveza? La fría respuesta del demiurgo Christof es simple pero devastadora: "Aceptamos la realidad del mundo tal como nos la presentan".

Progreso: ***En varios de sus films, Weir pone de manifiesto su profundo malestar con muchos de los supuestos avances de la civilización contemporánea.***

El guión firmado por Andrew Niccol (el autor y director de la fábula futurista *Gattaca*) parece haberse nutrido de infinidad de fuentes e influencias sin necesidad de citar ninguna en particular, dando por sentado que ya forman parte del inconsciente colectivo y que a partir de ellas es posible construir algo original. Así como Seahaven da toda la impresión de ser una pesadilla salida de un cuadro de Norman Rockwell, el propio Truman parece a su vez un pariente no demasiado lejano del James Stewart de *¡Qué bello es vivir!*, alguien que no puede escapar de su pequeño, agobiante destino. Su situación remite tanto a la idea que se tiene de lo kafkiano como a "El prisionero", la mítica serie de TV de Patrick McGoohan, en la que el protagonista no podía salir de una isla tan utópica como vigilada por un poder omnisciente, a la manera del Big Brother imaginado por Orwell.

Organizar de manera inteligente todos estos materiales y hacerlos suyos fue la tarea del director Peter Weir. Ya desde los años '70, cuando se dio a conocer con sus primeras películas australianas, Weir demostró –en *Picnic en las rocas colgantes*, en *La última ola*– una visión del mundo en la cual la realidad siempre era mucho más compleja de lo que aparentaba. Luego, en sus mejores películas estadounidenses –*Testigo en peligro*, *Matrimonio por conveniencia*, la injustamente olvidada *Costa mosquito*, sobre una novela de Paul Theroux– Weir puso también de manifiesto su profundo malestar con muchos de los supuestos avances de la civilización contemporánea. En este sentido, *The Truman Show* –a diferencia de *La sociedad de los poetas muertos*– es una película fiel a sus preocupaciones de siempre, un film que no por tener a Jim Carrey como protagonista está en función de su mero histrionismo.



El nudo de "The Truman Show" es el consumo conformista de la "realidad virtual" que vende la tele.
A los 30 años, Truman comienza a sospechar de que la perfección que lo rodea es sólo un gigantesco set.

"EL CRIMEN DESORGANIZADO", DE PADDY BREATHNACH

El viaje sin sentido a ningún lugar

EL CRIMEN DESORGANIZADO — **5** PUNTOS

(*I Went Down*), Irlanda, 1997.
Dirección: Paddy Breathnach.
Guionista: Conor McPherson.
Música: Dario Marinelli.
Intérpretes: Brendan Gleeson, Peter McDonald, Peter Caffrey y Tony Doyle.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Flores, Tren de la Costa, Alto Avellaneda, Cinemark Adrogué.

Por H. B.

"Una película eufórica, de colores intensos y con unos personajes explosivos", dijo de *El crimen desorganizado* (*I Went Down*, en el original) su realizador, Paddy Breathnach. Sería difícil encontrar una definición menos ajustada para describir este pequeño, modesto film irlandés, que bascula, sin decidirse del todo, entre el policial, la película de caminos y la *buddy movie*, entre la comedia de perdedores y el film de personajes. Un medio tono tirando a gris y protagonistas opacos son en tal caso la característica más saliente del segundo film de Paddy Breathnach, que se llevó cuatro premios del Festival de San Sebastián el año pasado.

Lo único que se sabe de Git (el debutante Peter McDonald) es que sale de un problema y se mete en otro, siempre por culpa de terceros que no le son precisamente leales. Recién purgada su condena por un delito que el guión mantiene deliberadamente fuera de escena hasta bien avanzado el film, no se le ocurre nada mejor que salir en defensa del amigo que le robó la novia. Y que tiene una deuda con un mafioso. Deuda que deberá saldar, quién otro si no, el bueno de Git .-a quien McDonald dota de una permanente expresión de carnero degollado–, aceptando una misión que no pinta bien. Lo acompañará, como un vigilante, el grandote Bunny Kelly (Brendan Gleeson), un torpe hampón que, se descubrirá más tarde, también le debe una al mafioso. Ambos deberán emprender un viaje que, como suele suceder en las *buddy movies* (subgénero que tiene como paradigmas industriales films como *48 horas* o la serie *Arma mortal*), les permitirá descubrir que son más las cosas que los unen que aquellas que los distancian.

Un poco como los protagonistas de *Todo o nada/The Full Monty* –a cuyo éxito internacional parecen haberse trepado los agentes de prensa de *El crimen desorganizado* para forzar comparaciones–, si alguna cualidad tienen Git y Bunny es la torpeza, una radical inadecuación para sus roles. Git ni siquiera sabe que el tambor de una pistola gira con cada disparo, mientras que Bunny parece sólo interesado en comer chocolates o leer novelitas de cowboys. Pero si algo los une más que ninguna otra cosa es su mala experiencia con las mujeres, a quienes el guionista Conor McPherson no deja precisamente bien paradas. Abandonado por su novia, Git aparece poco menos que como un santo, siempre dispuesto a perdonar y a cargar con culpas ajenas. Mientras que al bueno de Bunny, su rencorosa esposa no le perdona el pasajero amorío gay con un ex compañero de prisión. Es también por culpa de una mujer que dos mafiosos se pelearon para siempre, y así les irá.

Hay un trasfondo amargo y oscuro en esta aparente comedia, en la que todos los personajes (al menos los masculinos, los únicos a quienes el film concede esa categoría) aparecen atrapados por deudas que no pueden terminar de saldar. Pero, en el camino, Breathnach y McPherson parecen confundir el medio tono con la opacidad, la discreción con la indefinición, dando a pensar que no son los protagonistas los únicos que ignoran el sentido último de su viaje.



Git va de problema en problema.
Al film no le va mucho mejor.

TV

7.00
2-IMPACTO.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-PRACTIKA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIARIO DE VIAJE.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Nostradamus".
7-FESTIVAL FOLKLORICO.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-CINE: "Fracción de segundo".
23.00
2-ATORRANTES.
0.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Noches de rosa".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría UNICA de la Capital Federal, sito en la calle Talcahuano 490 Piso 5, de Capital Federal, cita por DIEZ días a MARIA TURQUESA LAURA ANDRIOTTI MARTINEZ para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde, en la demanda entablada por ELIGIO TALAVERA GOIBURU y OTROS, expediente Nº 38341, caratulado "TALAVERA GOIBURU, Eligio H. y otros c/BASOMBRIO, Juan Luis s/reivindicación", bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 26 de agosto de 1998. Claudio Ramos Feijóo. Juez.

Un festival de los programas que los canales no pondrán en el aire

Por Verónica Abdala

El domingo, con posibilidad de que se repita, cuatro de los cerca de 200 pilotos rechazados por los canales que están dando vueltas por el mercado serán presentados al público, con debate incluido.

"Actualmente hay cerca de doscientos pilotos dando vueltas sin posibilidad de que la gente los pueda ver. Nosotros nos propusimos, en la medida de nuestras posibilidades, abrir un espacio de reflexión y de encuentro en el que podamos pensar las causas que han llevado a la televisión actual a convertirse en el equivalente a lo que en un menú culinario sería la milanesa con papas fritas: una alternativa poco novedosa, estandarizada y sin audacia." El productor y director de la escuela de periodismo TEA Imagen, Emilio Cartoy Díaz, justifica así su idea de un festival que se llama "El maratón de la televisión que no se ve" y transcurrirá el domingo. Se trata, en rigor, de un encuentro en el que los artistas y guionistas de pilotos que, hasta ahora y por distintos motivos, no han sido incluidos en las programaciones de los respectivos canales, se encontrarán cara a cara con el público.

Durante el encuentro, el domingo entre las 13.30 y las 21 en el auditorio de TEA (Uriburu 353 1er. piso), en una iniciativa de esa entidad y la conductora radial Laura Ubfal, se proyectarán "Cita con el suspenso" (1998), un policial protagonizado por Enrique Pinti con la participación de Gastón Pauls, Pepe Novoa, Raúl Rizzo, Andrea Tenuta y Roberto Carnaghi; "Dr. Lazarus" (1993), una serie en la que actúan Norman Briski, Susú Pecoraro, Narciso Ibánez Menta, Aída y Jorge Luz y Cristina Banegas; "¿Quién escribe mi destino? La telenovela" (1998), escrito, producido y protagonizado por Esther Goris, con Ulises Dumont y Alicia Bruzzo, entre otros, y "Situación límite" (1998), un unitario producido por Patricia Palmer, con libro de Nelly Fernández Tiscornia, con Arturo Maly, Mario Pasik y Susana Campos, al frente del elenco. Está claro que estos cuatro proyectos son representativos del sector: Cartoy Díaz calcula que, en la actualidad, alrededor de 20 pilotos y 50 guiones llegan mensualmente a las gerencias de programación de los canales de aire. El costo de cada piloto oscila entre los 5 y los 50 mil dólares.

Idea: *"El domingo la gente podrá participar activamente de la cultura y resistir, al menos unas horas, este presente en que predominan los programas light."*

Gustavo Ercole



Esther Goris es autora de "¿Quién escribe mi destino? La telenovela".
En el auditorio de TEA se verán ese y otros tres pilotos inéditos.

"Queremos que la gente pueda aplaudir a los actores y realizadores de televisión que no encuentran lugar en el medio, y nos parece que ésta es una convocatoria novedosa, que permitirá a los que sólo somos impulsores de la idea concretar nuestro deseo", explica, por su parte, Ubfal, que desde principios de 1995 conduce "La linterna" (los sábados, de 13 a 15), por Radio del Plata. "En mi opinión, lo que ocurrirá el domingo es que la gente podrá participar activamente de la cultura y resistir, al menos por unas horas, este presente menemista en que predominan los programas light al mejor estilo Tinelli." Consultado acerca de las causas que explicarían la existencia de tantos proyectos inéditos en circulación, y el hecho de que un mínimo porcentaje de ellos (alrededor de un 3%) llegue a ser parte de la programación de aire, Cartoy Díaz opina que "la televisión refleja el estado general del país. Y en este caso, el fenómeno de los pilotos nos habla de una situación de estancamiento creativo de los canales, que se ve contrarrestado por el auge de las nuevas productoras independientes, como Pol-Ka o CuatroCabezas, que generan productos desde fuera del medio. Esto significa que hay más de diez millones de dólares invertidos en proyectos dando vueltas. Algunos de primera línea, como los que se verán el 'El maratón...' y otros de menor calidad".

El productor aclara que la jornada del domingo no tendrá como objetivo servir a posibles desahogos catárticos de quienes se sienten de algún modo excluidos por el medio, sino que, por el contrario, apuntará a generar un espacio de discusión sobre la televisión actual entre profesionales, estudiantes y televidentes. El debate que sucederá a las respectivas proyecciones estará centrado en la discusión sobre la posibilidad de que el medio atraviese una meseta creativa. "El valor agregado del encuentro -apunta Cartoy Díaz- es que la gente podrá disfrutar de aquellos ciclos que al día de hoy no han sido adquiridos por ningún canal."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL DIA DE LA BESTIA,
De Alex de la Iglesia.
A las 22 por CV31 Cineplatea.

Esta sección recomendó ayer la primera película de este curioso director español, fanático del cine de terror, la historieta y los argumentos escatológicos. Hoy se proyecta el film que realizó sin el influjo almodovariano: *El día de la bestia* es la historia de un cura teólogo que sabe de la llegada del anticristo a Madrid y hará todo, hasta corromperse, por impedirlo. Lo ayudarán un obeso fanático del thrash-metal y un mentalista barato de TV. Imperdible la escena de lucha a muerte entre el cura y la dueña de una pensión.



NINOTCHKA,
De Ernst Lubitsch.
A las 13 y 19 por CV5.

Lubitsch es considerado uno de los más grandes comediógrafos del cine, y basta repasar cualquiera de sus películas para advertir lo justificado del juicio. *Ninotchka* es, sin duda, uno de los hitos de su filmografía por lo ingenioso de su guión y sus actuaciones impecables, en especial la de la gran diva de entonces Greta Garbo. Junto a ella actuaron Melvyn Douglas y Bela Lugosi. La idea: en la época fuerte de la cortina de hierro, un estadounidense y una habitante de la URSS se enamoran, tras conocerse en París.



MARRUECOS
De Josef von Sternberg
A las 11 por CV5.

El alemán fue uno de los grandes maestros del cine y tiene en su haber obras como *Los muelles de New York*, una clase de formalismo cinematográfico. *Marruecos* es un film de aventuras que forma parte de la saga que unió al director con la actriz e intérprete Marlene Dietrich (foto). Ambos venían de filmar *El ángel azul* y éste fue su primer largo en estudios estadounidenses. La pareja de la Dietrich fue Gary Cooper, en una actuación que muestra hasta qué punto fue más que un actor de westerns.



DEL CREPUSCULO AL AMANECER,
De Robert Rodríguez.
A las 22 por HBO Olé.

Un director famoso por sus historias policiales (Tarantino) y otro famoso por su cintura para manejarse con bajos presupuestos (Rodríguez) se unieron para realizar un film que ni es un policial ni está hecho con poco dinero. George Clooney y el mismo Tarantino son dos hermanos criminales huyendo de la ley, que toman como rehenes a una familia religiosa cuyo padre es Harvey Keitel. En la frontera con México deberán pasar la noche en un tugurio para motociclistas que resulta ser... un antro de vampiros. Un delirio notable.

UN DEBATE SACUDE A CUBA POR LA OBRA TEATRAL "LA OTRA TEMPESTAD"

¿Shakespeare era anticastrista?

La adaptación plantea un tiránico Próspero muy parecido físicamente a Fidel Castro, lo que no pasa desapercibido para casi nadie en la Isla.

Por Andrew Cawthorne
Desde La Habana

Es casi imposible que William Shakespeare pensara en un futuro Fidel Castro cuando escribió *La tempestad*, hace cerca de cuatro siglos. Pero su notable obra teatral está aquí en el centro de un extenso debate, luego del estreno de *La otra tempestad*. La provocativa versión cubana de la obra clásica del autor de los siglos XVI y XVII parece cuestionar profunda y públicamente la realidad de la isla, con el consiguiente revuelo en los ambientes políticos, intelectuales y culturales. Aunque la obra es una alegoría, abierta a muchas interpretaciones, los posibles paralelos entre el personaje principal, Próspero, y la famosa figura de Fidel Castro no son demasiado sutiles. En la versión, Próspero es presentado como un hombre barbudo de mal genio que busca construir Utopía en una lejana isla tropical, pero que es considerado un tirano por sus críticos. *La otra tempestad*, que se presentó a teatro lleno en La Habana y ha recorrido Europa, Sudamérica y Asia, es uno de los muchos dramas de calidad producidos en la Cuba comunista que conservan cierta medida

> **Oficialistas:** *Los partidarios del régimen de Fidel Castro dicen que la obra es una prueba contundente de que la libertad de expresión está viva en Cuba.*

de ideas y cuestiones diferentes o disidentes, que raramente se ven en público en una sociedad todavía estrechamente controlada.

Con poca publicidad oficial, se han estado presentando una serie de obras que satirizan las dificultades de la vida diaria en Cuba y cuestionan temas ultradelicados, como el abuso del poder y el derecho a rebelarse. Eso, en una sociedad cuya Constitución establece en el artículo 39 que: "Es libre la creación artística siempre que su contenido no sea contrario a la Revolución". El vibrante drama de Cuba es mucho más notable dadas las presiones materiales de la actual crisis económica, la que ha sido llamada, eufemísticamente, como el Período Especial. "En cuanto a recursos para el teatro, no hay nada. Pero una riqueza de expresión ha salido de una pobreza material", dijo la crítica local de teatro Rosa Ileana Boudet. "El teatro ha conquistado un espacio de libertad, de convivencia plural."

"El teatro cubano tiene una muy rica tradición de crítica y análisis", concuerda Raquel Carrio, coautora de *La otra tempestad*, que ganó el Premio Nacional de la Crítica de Cuba de 1997 y se presentó en el teatro Globe de Londres este año. "En el teatro se da un fenómeno de debate social e histórico." Ese fenómeno es abundantemente evidente durante 1998. En una popular reciente producción de *Calígula*, del escritor francés Albert Camus, sobre un emperador romano enloquecido por el poder y el amor, el público rió y aplaudió cuando un personaje exhorta a los "compañeros" a tomar las armas para luchar por su libertad. "Espérense, no es tan fácil", advierte otro ciudadano, mientras contempla las consecuencias y el entusiasmo se desvanece.

En una muestra no programada de los rigores del Período Especial, el disfrute de este espectador de *Calígula* fue interrumpido por un corte de fluido eléctrico que terminó la función en la mitad. En un plano menos intelectual y alegórico, un escritor local favorito, Héctor Quintero, deleitó este verano al público en el Teatro Fausto de La Habana con una nueva comedia *El lugar ideal*, mofándose del auge turístico de Cuba y de la escasez de bienes materiales. En esta farsa ligera, una turista argentina simpatizante de Fidel alquila una habitación, ilegalmente, a una familia de la capital, y enfrenta algunas realidades chocantes sobre la Cuba que había idealizado hasta ahora. Por ejemplo, Homero, el hijo de la familia y mago de profesión, saca un conejo de su sombrero como parte de su actuación, pero es obligado un día a sacrificarlo para que la familia pueda comer. La única razón por la que "no estamos presos por nuestras ilegalidades es porque a un pueblo entero no se lo puede encarcelar", dice la dueña de casa en un momento. La obra evita cualquier crítica directa a la jerarquía comunista, pero documenta con mucho humor (y en el fondo, con tristeza también) la lucha diaria de la gente por el sustento, y sus sentimientos a veces de ser ciudadanos de segunda clase comparados con los privilegiados turistas. En una escena final llena de ironía, la turista argentina, Isabel, llama a la familia cubana, ahora casi en la indigencia, desde una gran fiesta en Buenos Aires, copa en mano, para exhortarlos a que se mantengan firmes porque ellos son "la inspiración" de América latina.



Los defensores de Fidel Castro exhiben la obra como una prueba de que existe la libertad de expresión.
Los críticos afirman que la obra permite para que sus defensores puedan enarbolar ese discurso.

¿Un simple chiste sobre la insensibilidad de un turista? ¿Un duro recordatorio de las carencias materiales para mucha gente de La Habana? ¿O una sátira del movimiento de solidaridad con Cuba en el exterior? *El lugar ideal* plantea muchos interrogantes provocativos. En la prensa estatal, sin embargo, hay poco espacio para la crítica social, aparte de la que obedece al pensamiento del partido. Entonces, ¿por qué las autoridades, que actúan con rapidez para limitar la disidencia política, se hacen la vista gorda o incluso alientan ese debate relativamente atrevido? Los partidarios de Castro dicen que es una prueba de que la libertad de expresión está viva y bien en Cuba. Agregan que el gobierno siempre dio prioridad, desde la Revolución, a las artes, en términos de subsidios y status, y destacan que incluso paga los sueldos de los actores que participan en las más provocativas de las obras.

> **Contreras:** *Los críticos dicen que Castro permite cierto pensamiento disidente para dar una idea de libre expresión en una sociedad fuertemente censurada.*

Al contrario, dicen los críticos de Castro, el gobierno permite cierta medida de pensamiento disidente en el teatro para dar una impresión de libre expresión en una sociedad de otro modo fuertemente censurada. Hacerlo en el teatro no es peligro, agregan, porque asiste poca gente y las obras no tienen un impacto social grande como, por ejemplo, la telenovela. Observadores independientes (y no hay muchos cuando se trata de Cuba) ven al teatro como una válvula de seguridad para la comunidad intelectual y artística, suficiente espacio para que no se frustren, pero no como para que amenacen al sistema. A pesar del ínfimo precio de la entrada (de cinco a 25 centavos de dólar), mucha gente a la que le gustaría ir al teatro no lo hace por la escasez de gasolina y transporte público, y la posibilidad de apagones o edificios sofocantes carentes de aire acondicionado. "A veces, no es fácil", dice Carrio, empleando una muy usada frase moderna cubana minutos después de que su Próspero casi se desmaya en el ensayo por el calor.

Hablándole a los mimos

El Noveno Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo, que se desarrollará aquí hasta el domingo con participación de artistas nacionales y de nueve países latinoamericanos, fue inaugurado, extrañamente, con discursos. El director del Instituto Nacional de Teatro, Lito Cruz, y el presidente de la Asociación Argentina de Mimo, Alberto Sava, hablaron, aunque debe reconocerse que lo imprescindible, antes de la función de la compañía porteña Buster Keaton, que ofreció una función de *La liturgia de las horas*, con la que obtuvo el primer premio nacional de mimo '97. "Este año participan elencos de 17 provincias argentinas y de nueve países (Uruguay, Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Cuba, Puerto Rico y México), lo que da una idea de la permanencia y vitalidad de este género que fue la primera forma de expresión del hombre antes de la aparición de la palabra", dijo Cruz. "Frente a tanta invasión y estimulación de los medios audiovisuales, el lenguaje del mimo invita a la contemplación y a dejarse sorprender", agregó.

"Al representar a Lorca resulta inevitable meterse con al amor"

El dúo Juan Carlos Gené-Verónica Oddó estrena mañana "Aquel mar es mi mar", su quinta obra basada en trabajos del literato.

Por Hilda Cabrera

Lorquianos fieles, la actriz y directora chilena Verónica Oddó y el autor, actor y director Juan Carlos Gené estrenan mañana en la sala del Celcit (Bolívar 825) *Aquel mar es mi mar*, "recreación de un modo de trabajar" y producto de un nuevo acercamiento a Federico García Lorca. El espectáculo lleva la impronta de *Yo tenía un mar*, que presentaron en 1994 en el San Martín, mientras Gené era director de ese teatro. La intención es ahora "incorporar lo que está en el inconsciente en este momento". La base: el teatro, la poesía y toda la otra producción de Lorca, incluidos ensayos, conferencias y cartas (el título está tomado de una de éstas). Según Oddó, a cargo de la dramaturgia, el nuevo trabajo presenta situaciones menos lineales y de humor más suelto: "Una escena se interrumpe –porque sí, como en los sueños– y aparece otra, totalmente distinta". Quienes vieron el anterior se encontrarán con otro.

"La geografía ha cambiado, y también otro era el tiempo del que disponíamos para estrenar y saludar a Lorca en sus cien años", puntualizan en una entrevista con **Página/12** Gené y la actriz, aquí también encargada de la musicalización y la dirección, con asesoramiento general de Carlos Ianni, director de la sede local del Celcit, sigla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Este es el quinto espectáculo que presentan sobre el poeta granadino. Los anteriores (algunos estrenados con el venezolano Grupo Actoral 80, fundado y dirigido por Gené en el exilio), fueron, además de *Yo tenía un mar*, *Memorial del cordero asesinado* (1987 y 1990), *Cuerpo presente entre los naranjos y la hierbabuena* (1990) y *Las delicadas criaturas del aire* (1993).


Rafael Yohai

La dupla define este trabajo como de un humor más suelto que otros.
De cualquier modo, partieron de otro espectáculo, "Yo tenía un mar".

–En la presentación de este trabajo se dice que las palabras son piezas de un juego que expresan los encuentros y desencuentros entre el hombre y la mujer... ¿Cómo es eso?

–Desde ya lo más importante es el lenguaje de Lorca. De qué manera este *decir* con tanto cuerpo, con tanta tierra, habla sobre el amor, que es algo físico como la enfermedad y alado como lo más sublime. El oscila por estos rumbos. Por eso, al tomar sus textos, al representarlos, resulta inevitable meterse con el amor. Ahora, acá, los actores somos Juan y yo... Este camino no es deliberado. En realidad, no nos sentamos a pensar qué nos gustaría hacer. Calculamos sí el tiempo que teníamos, con qué elementos contábamos, y emprendimos esta celebración en la salita nuestra. Nos pareció que el tema del amor era un buen pretexto, porque es un intríngulis del que se seguirá hablando siempre, y no solamente del de una pareja. También el que surge de la relación mamá-hijo y papá-hija, que es bien complicada. La relación hombre-mujer vista como dos verdades, y sobre todo eso tan propio de la obra de Lorca, que es el hombre como el gran ausente pero al mismo tiempo el motivo de todo (Oddó).

–¿Creen que no hay personajes masculinos importantes en la obra de Lorca?

–Es realmente así, no los hay. En Lorca, el hombre es el que falta en la casa. Los grandes personajes son femeninos: en *La casa de Bernarda Alba*, *La zapatera prodigiosa*, *Así que pasen cinco años*. Este fenómeno lo observo también en Ibsen, aunque no de la misma manera. Las mujeres de Ibsen son gigantescas. En Lorca impresiona la complejidad y el conocimiento entrañable que tiene del mundo femenino, la devoción que traduce su obra (Gené).

Mundo: ***"El hombre es el que falta en la casa. Los grandes personajes de Lorca son mujeres. Impresiona el conocimiento entrañable que tiene del mundo femenino".***

–Y el espanto, también. Un personaje de ésos es Bernarda Alba. Me recuerda a esas abuelas, mujeres férreas paradas sobre la realidad, manejando las cosas "como deben ser", teñidas de un cristianismo a ultranza que le daba el rumbo a todo. La mujer en sus obras está presente como lo están los árboles en la geografía. Pero Lorca murió a los 38 años, y no sabemos qué podría haber escrito después (Oddó). **–¿Cómo trabajaron los textos?**

–Nos seducía un discurso y lo tomábamos. Lo sacábamos del contexto original y lo convertíamos en acción (Gené).

–En este caso no hemos pensado en personajes (el material no es solamente sobre piezas teatrales), sino que hemos puesto la palabra como lo más refulgente, y buscado la acción que da origen esa palabra (Oddó).

–En este espectáculo nos tomamos mayores licencias para desarrollar el juego teatral. Buscamos la complicidad del espectador. La puesta se generó en el mismo espacio pequeño del Celcit donde hace más de 10 años que organizamos talleres y donde este año presentamos espectáculos en continuado. *Aquel mar es mi mar* es de alguna manera un paso más para afirmarlo como salita, otra de las muchas alternativas que están apareciendo, a pesar de las dificultades (Gené)

–¿De dónde sacan la tenacidad?

–¿Y qué haría uno si no? Una particularidad de los países como el nuestro es que avanzan culturalmente sobre el esfuerzo creativo de la gente, que trabaja independientemente de cualquier interés económico. En Buenos Aires, la mayoría de los espectáculos nace de la necesidad que tiene la gente de expresarse. Se presentan en salas pequeñísimas, con sistema a la gorra, gratis... (Gené)

–Es que el teatro se convierte en eje. Nos da sentido. Lo veo en los más jóvenes cuando tienen un proyecto teatral. El proyecto es ley. Más allá de que se ganen la vida en otra cosa, el teatro les permite "actuar" con los demás. Genera grupos de vida (Oddó).

–Y ustedes ¿qué piensan hacer con este Lorca?

–Pensamos reponerlo y llevarlo de gira por el Gran Buenos Aires. Probablemente a Rosario, Córdoba... (Gené)

–A Lorca se lo quiere mucho en la Argentina. Creo que su estadía dejó un recuerdo maravilloso. Me pareció precioso lo que ocurrió hace unos días en casa cuando un cerrajero vio a mi hija leyendo una biografía sobre Lorca y dijo "gran chabón ése". Lo he comprobado. En otros lugares se lo conoce mucho, pero acá su presencia quedó en el aire (Oddó).

JUDICIAL - LOCAL c/ OFICINA

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 63 a cargo del doctor Raúl J. Rollan, secretaría única a cargo del doctor Jorge E. Beade, sito en la calle Avenida de los Inmigrantes Nº 1950, piso 4º de Capital Federal, comunica por dos días en los autos caratulados "SCHEJTER, Virginia Hebe y otro c/ KESSLER, Mario Abel s/Ejecución Hipotecaria" (Expediente Nº 47.813/96), que el martillero Enrique Ricardo Lanusse, rematará el día 28 de octubre de 1998, a las 8.30 horas, en el salón de ventas de la Corporación de Rematadores, ubicado en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233 de Capital Federal, el inmueble sito en la provincia de Buenos Aires, Partido de Berazategui con frente a la calle Lavalle, entre General Paz y Matienzo. Nomenclatura catastral: Circunscripción IV, Sección "O", Manzana 55, Parcela 15d, matrícula 27046 (Fs. 106). Según constatación efectuada por la señora Escribana María Elisa Pérez Dubois de Durrels a fs. 98/100, el 28-1-97: el terreno mide 9,00 mts. de frente, por 19 mts. de fondo, retirado de la línea de la vereda aproximadamente 3 mts., lo que forma *una pequeña playa para estacionar. El local* tiene 2 grandes cortinas de enrollar metálicas pintadas. Al costado derecho hay una puerta de acceso para personas, de metal pintada, con una reja que la cubre pintada. Se encuentra ocupada por el señor Jorge Fernando Fernández (D.N.I. Uruguayo Nº 92.387.290), quien manifestó ser locatario con contrato vigente hasta junio o julio de 1998, sin exhibir dicho contrato. El local consta de paredes laterales sin revocar, y la del fondo revocada. Techo de hormigón con listones a la vista; 4 columnas de hormigón; piso de cemento alisado con 2 fosas para taller. Al fondo un baño sencillo, sólo con lavabo e inodoro sin azulejar y piso de cemento. Al lado, una pequeña oficina con paredes revocadas de 3,00 x 2,50 mts., y una ventana de perfiles metálicos y reja de hierro con un pequeño patio en el fondo del lote, al que se accede desde el local. En general, todo se encuentra en buen estado de conservación, con el deterioro normal del uso al que está destinado. Deudas: impuestos inmobiliarios: $ 456,75 al 18-6-98 (fs. 210), tasa por Alumbrado, Barrido y Limpieza y Conservación de la vía pública: $ 2.302,51 al 6-2-98 (fs. 187). Tasa por servicios sanitarios: $ 1.716,55 al 6-2-98 (fs. 188) - Tasa por Alumbrado, Barrido y Limpieza: $ 1.636,73 al 6-2-98 (fs. 189). Tasa por servicios sanitarios y conservación de la vía pública: $ 1.040,88 al 6-2-98 (fs. 190). CONDICIONES DE VENTA: al contado y al mejor postor. BASE: U$S 20.406,74. LA SEÑA: 30%, LA COMISION 3%. SELLADO DE LEY: 0,50%, deben efectuarse en dinero en efectivo al finalizar el remate. El *comprador deberá constituir domicilio legal en el radio de la Capital Federal.* Días de exhibición: 26 y 27 de octubre de 1998 en el horario de 10 a 12 horas. Buenos Aires, 9 de octubre de 1998. Jorge E. Beade, secretario.

INFORMES Tel/Fax: 374-5130

LLEGA EL PIANISTA OSCAR PETERSON

Las manos mágicas

Nació y vive en Canadá. Es el pianista de jazz que más grabó en su vida. En 1993 un ataque paralizó su lado izquierdo y ahora, casi totalmente recuperado, tocará en Buenos Aires.

Por Diego Fischerman

Miles Davis no era una buena persona. O, por lo menos, trató de arruinarle la vida a unos cuantos. Será por eso que, para él, el peor pianista de jazz posible se llamaba Oscar Emmanuel Peterson. Es cierto que Peterson tocaba cien notas donde otros tocaban diez –y ése era para Davis el peor de los pecados–. Pero también es cierto que siempre fue un acompañante notable, que su virtuosismo nunca fue en detrimento del swing, que pocos músicos como él lograron un estilo tan identificable y, sobre todo, que siempre poseyó esa cualidad indefinible que hace que alguien pueda convertirse en estrella. De hecho, Oscar Peterson debe ser el pianista de jazz más conocido por quienes no escuchan jazz habitualmente y su nombre trasciende ampliamente los límites del género.

Parte de la fama seguramente tiene que ver con el hecho de que Peterson es el intérprete de jazz que más discos ha grabado en su vida. Alrededor de 200 álbumes reflejan, entre otras cosas, la preferencia que siempre tuvo por él el productor Norman Granz, inventor de los sellos Clef, Norgran, Verve (donde editó 95 discos) y Pablo (allí los álbumes fueron 44). Muchos de esos discos son poco más que rutina. Pero algunos son tan perfectos que alcanzan para colocar a Peterson en uno de los lugares más importantes de la música popular de este siglo. Sus grabaciones de los 50 con

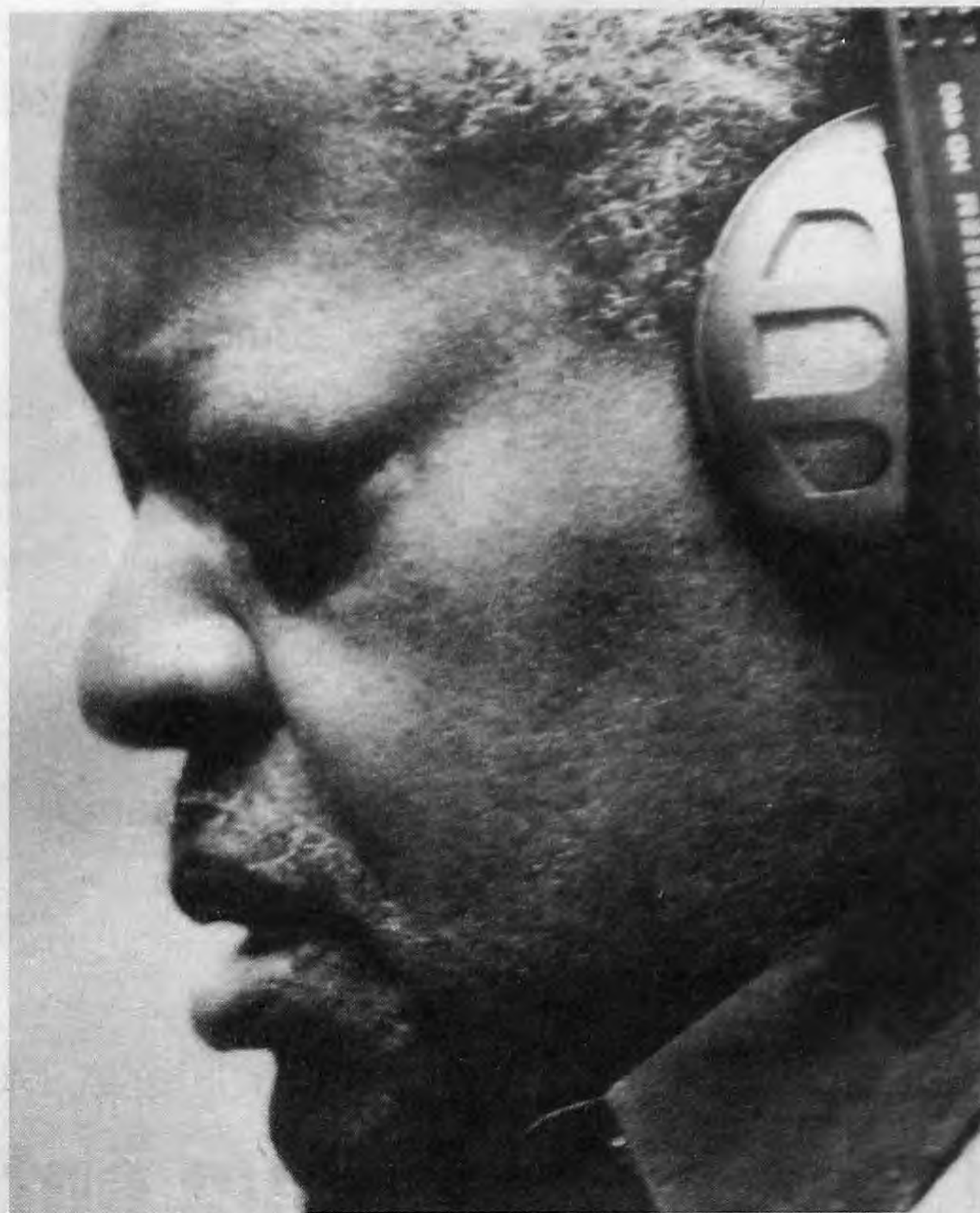
> **Trío:** ***Su manera de concebir la santísima trinidad del jazz siempre estuvo más cerca de la orquesta en miniatura que de cualquier clase de ascetismo.***

el saxofonista Benny Carter y la magnífica reedición del encuentro en 1987, *Night Train* o la versión de temas de *West Side Story* en los 60, su dúo de los 70 con Ella Fitzgerald, las grabaciones con Lester Young, con Count Basie o con Stan Getz y algunas de las multitudinarias zapadas de estrellas en los festivales de Montreaux, están, sin duda, entre los puntos inimitables de la historia del jazz.

Nacido el 15 de agosto de 1925 en Montreal, Peterson sufrió, en 1993, un ataque que paralizó la parte izquierda de su cuerpo. Inactivo hasta el '95, poco a poco fue recuperando la movilidad y aunque su mano izquierda sigue lejos de ser lo que era, todavía hoy es uno de los grandes. Cuando vino a Buenos Aires por primera vez, en 1968, estaba en el punto más alto de una carrera internacional que empezó en 1949, al lado de nombres como Charlie Parker, Billie Holiday y Ella Fitzgerald –en los recordados *Jazz at the Philharmonic* organizados por Granz–. Ahora, Peterson llegará por segunda vez para actuar el próximo lunes 2 de noviembre en el Teatro Gran Rex. Y el grupo con el que viene es un verdadero lujo: Niels Henning-Ørsted Pedersen en contrabajo –uno de los mejores del mundo en su instrumento–, el excelente guitarrista Lorne Lofsky y Martin Drew en batería.

Influido por Art Tatum y por Nat King Cole, su estilo se ubica en la frontera exacta entre el Swing y el Bop. Y si Bill Evans convirtió al trío en el formato más reconcentrado del jazz, Peterson fundó, en cambio, la estética del trío explosivo. Tanto en su faceta *à la Nat Cole*, con guitarra y sin batería (con Ray Brown en contrabajo y, como guitarristas, primero Barney Kessel, luego Herb Ellis y, muchos años después, Joe Pass) como con la vertiente tradicional (el trío más recordado es el que formó con Brown y Ed Thigpen en batería) su manera de concebir a la santísima trinidad del jazz siempre estuvo más cerca de la orquesta en miniatura –y una orquesta poderosísima, por añadidura– que de cualquier clase de ascetismo.

Para quienes recuerdan su actuación de hace treinta años, esta visita reactualizará la leyenda. Para los que lo conocen por sus discos, será una manera de conocer de cerca a una de las personalidades más importantes del jazz de todos los tiempos.



Oscar Peterson escucha la grabación de su último disco.
Tocará aquí el 2 de noviembre, con un cuarteto de excepción.

POSDATA

Adopción. "Cómo y quién será nuestro hijo adoptivo". Taller con video, para la comunidad, en Sociedad Argentina de Terapia Familiar. El 24 de 9 a 11.30. 962-4306. Gratuito.

Desencanto. "Ilusión y desencanto en el trabajo institucional" por José L. Cao en el Colegio de Psicólogos Distrito XI, La Plata. (021) 82-8770.

Ateneos. En el Cenareso, los jueves de 12.30 a 14 desde hoy. 305-5765, 305-0091 int. 129. Gratuito.

Azar. "El azar y la razón" por Gregory Chaitin. En el marco del proyecto "Efectos del sujeto en las matemáticas y la física actuales". El 26 a las 21.15 en Psico, H. Yrigoyen 3242, aula 14.

Bíblicas. "Mujeres bíblicas, trágicas, místicas...", con Perla Sneh, Diana Sperling y Estela Gurman en Agrupo, hoy a las 21. 951-6796/6083.

Discapacidad. "Los hermanos de un niño con discapacidad", charla abierta con padres. Programa de prevención de la Municipalidad de San Isidro. Mañana a las 19 en Av. Centenario 1891. 512-3158. Gratuito.

Anorexia. Taller para padres y docentes: anorexia bulimia. En Escuela de Psicoterapia para Graduados, hoy a las 20.30. Julián Alvarez 1933. Gratuito.

Clínica. "Psicoanálisis y la clínica actual", con Silvia Bleichmar, Alfredo Grande y César Hazaki en Atico, Cooperativa de Trabajo en Salud Mental, el 27 a las 20.30. 553-3800/0683.

Niñez. "Niñez en riesgo, mediación y salud", con Aurora Pugliese, Adrián Grassi y Patricia Aréchaga, el 24 de 10 a 13.30 en CIP. 292-2898.

Democracia. "Democracia, subjetividad y género" con Eduardo Grüner y Débora Tajer, el 29 de 20 a 22 en Corrientes 1551.

Cuando la familia tradicional enfrenta su peor crisis en la Argentina, resurge el tango, como baile, expresando "la inesperada permanencia de costumbres, anhelos y placeres cuya defensa negaríamos avergonzados".

LA SUPERVIVENCIA DEL TANGO Y LA CRISIS

Me hiciste mal y sin

Por Juan Carlos Nocetti *

Ningún orden familiar estable parece poder percibirse en un mundo "occidentalizado". Estamos en un momento de transición. Las estadísticas registran la "familia nuclear", las "unimembres", las "monoparentales", las "de hecho" establecidas, las de "cama afuera", las "numerosas" de clases altas y bajas, las de "los míos, los tuyos, los nuestros" y otras que eluden la denominación. Pero nada decanta en fórmula, todo se pierde en los rumbos del ensayo errático sin poder alcanzar el mínimo consenso. Por eso el orden tradicional no resigna su plaza. Persiste en las costumbres más arraigadas, se filtra por los intersticios que dejan las inconsistencias de las nuevas reglas, reaparece en cada coyuntura en que resulta favorable reafirmar la posibilidad de un orden incuestionable. Es por una de esas brechas que una forma musical casi extinguida, retorna: el tango.

El tango comenzó por ser símbolo de un progreso. De origen marginal, desde "rantes piringundines" suburbanos, ingresó a una ciudad que se renovaba por la cruza de inmigraciones y se enriquecía a expensas de la producción rural del interior.

Se convirtió luego en forma de expresión y denuncia de las clases obrera y media ascendentes, hasta que, admirado y reconocido por los Newbery y los Güiraldes, la buena sociedad terminó aceptándolo oficialmente. Pero su futuro estaba en la crónica del orgullo, el dolor, la soledad y la nostalgia de una ciudad atada al progreso.

Las décadas del 30 al 60 describen una curva que abarca los años de afirmación coreográfica y musical del tango, de su mayor esplendor y riqueza, hasta los de su repentina y aparentemente definitiva exclusión. El porteño reconocía en el tango su entorno en proceso de transformación, su habla, su sentir. Expresaba la tristeza por un mundo perdido, pero no dejaba por eso de cortejar, en las influencias "modernistas" detectables en su música y en su letra, a un progreso que le ofrecía un lugar hasta entonces insospechado.

Sobre los finales de la década del 50, el tango comienza a ser arrinconado por otros gustos musicales y otros valores que irrumpen avasallantes. Un nuevo tiempo se está gestando, el mundo que lo hiciera posible sucumbe, su destino parece acotado.

Al igual que el de la familia tradicional: la Organización Mundial de la Salud señaló recientemente que "en los últimos treinta años, la familia sufrió un cambio radical. En los años sesenta estaba constituida por la madre, el padre y los hijos. Actualmente se advierten otras formas: familias con un solo progenitor, hijos de parejas no casadas, chicos que precozmente dejan el hogar...".

Es que los años 60 fueron el último intento de un retorno al proyecto de la modernidad. Según Foucault, "el canto del cisne del modernismo y, como tal, un momento inaugural de la posmodernidad". Desde entonces, claramente, la familia tradicional –acompañante fiel, desde el siglo XIII, del origen, desarrollo y culminación de la modernidad– asiste a la disgregación de su entorno social. Un entorno social sacudido por un modelo cultural que no encuentra razones ni motivos para detener la infatigable exploración de sus límites. Así como el siglo XIX dejó testimonio del modo en que la familia enfrentó mediante la hipocresía y el escamoteo el problema "moral" de la sexualidad, el fin del siglo XX es impotente testigo del creciente problema social del desamparo y la soledad.

Los 60 pudieron también haber sido –y todo lo hacía prever– el

"CONVERGENCIA, MOVIMIENTO LACANIANO"

Nueva entidad psicoanalítica

Se fundó una nueva entidad psicoanalítica internacional. En Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano, participan varias conocidas instituciones argentinas. El conjunto de organizaciones se manifestó dispuesto a enfrentar "la fragmentación que hace estragos en el movimiento lacaniano", y denunció "la globalización impuesta por la ideología neoliberal, que amenaza la subjetivación y la posibilidad de metaforizar".

El Acta de Fundación de Convergencia propone "afrontar los efectos nocivos de la fragmentación que hace estragos en el movimiento lacaniano internacional, de un modo distinto a la instauración del lazo piramidal y autoritario propio de una supra-asociación". La entidad procurará "ofrecer a los analistas así reunidos una fuerza política para apoyar su inscripción social en los diferentes contextos".

Los fundadores señalan los "problemas que emergen en el seno de la institución analítica", entre los que destacan "la no afiliación de los psicoanalistas en relación con las asociaciones analíticas, el aislamiento en relación al movimiento psicoanalítico, la captura masiva de la singularidad en los colectivos avasalladores o la dispersión en una pléyade de grupos".

"Nos inspira la necesidad de encontrar, en tanto psicoanalistas, una réplica adecuada a las nuevas formas que toma hoy el malestar en la cultura", entre las que mencionan: "el dominio, anticipado por Lacan, de la violencia segregativa, que acrecienta la fractura social y ataca a la dignidad humana"; "prácticas sociales que tienden a desconocer lo real del conflicto psíquico en el que se atestigua la dimensión del sujeto como punto donde surge el inconsciente. Lo pone de manifiesto y lo ejemplifica la proliferación de la ideología psicoterapéutica, a la que nos oponemos". También señalan que "la globalización impuesta por la ideología neoliberal propone objetos universales de goce *prêt-à-porter* y amenaza la subjetivación y la posibilidad de metaforizar".

El Acta de Fundación se firmó el 3 de octubre en Barcelona. Los integrantes proyectan actividades conjuntas que culminarán en un congreso a efectuarse en París en febrero del 2001. Integran Convergencia 45 entidades de la Argentina, Francia, España, Estados Unidos, Brasil, Italia, Alemania, Uruguay y Ecuador.

Las instituciones argentinas son: Escuela Freudiana de Buenos Aires, Escuela Freudiana de la Argentina, Mayéutica, Agrupo, Discurso Freudiano, Institución Psicoanalítica de Buenos Aires, Escuela de Psicoanálisis Sigmund Freud, Intersecciones, Letra, Triempo, Espacio Psicoanalítico de Rosario, Escuela de Psicoanálisis de Tucumán, Grupo de Psicoanálisis de Tucumán y Seminario Psicoanalítico de Tucumán.

DE LA FAMILIA

embargo te bailo

"No encuentran su lugar"

Por J.C.N.

Desde los inicios de la Edad Media el culto a la Virgen María se fue constituyendo cada vez más en el eje de la familia cristiana. De ese culto provendrán la valoración de la mujer y la idealización de la figura de la madre. Imagen de abnegación, sacrificio y sencillez, la Virgen Madre de Dios será el modelo de amor que la Iglesia impondrá como base de la familia. Y cuando a las rudas cortes feudales lleguen las influencias bizantinas, de ese culto provendrá también el "amor cortés", que siglos después, marcado ya por la modernidad, será retomado por el romanticismo.

Sobre estos pilares, el feudalismo, el Renacimiento, la modernidad, hicieron de la familia un acontecimiento central en Occidente cuya vitalidad perduró hasta fines del siglo XIX. Sus rasgos fundamentales, a partir de allí, comienzan a desdibujarse. Luego de siete siglos de transformaciones el ciclo de la familia tradicional parece haber concluido: las condiciones culturales, espirituales y socioeconómicas que la hicieron posible ya no la acompañan.

La mujer ha abandonado el lugar de "privilegio" –nunca hasta entonces alcanzado– que con enorme esfuerzo la familia occidental conquistara para ella. Y los "jefes de familia", al igual que los reyes del pasado, no lograron sucederse sin el sostén de acuerdos cada vez menos convincentes. Los hijos no pueden evitar la brecha que los separa de un orden que no conocieron pero que insiste en ser evocado. Abuelos y tíos no encuentran su lugar, a veces demasiado cerca, a veces demasiado lejos.

canto del cisne del tango como expresión de la decadencia de ese proyecto en su fase terminal. Pero volvió. Y no por meras razones de un esteticismo conservador y decadente. No porque sus poetas resultaran revalorados. Tampoco lo fueron sus músicos, salvo excepciones. Por lo general la nueva generación de "tangueros" apenas puede rescatar del olvido algunos nombres que son incapaces de reconocer en sus obras.

Pero el tango retuvo dos actitudes fundamentales de la moderni-

Conductor: ***"El tango exige un varón firme, conductor y cortejante, y una dama que, confiada en ese dudoso saber, se deje llevar por el abrazo".***

dad galante, al parecer añoradas. Exige, hoy como ayer, un varón portador de una doble habilidad: firme conductor y cortejante presto al lucimiento de su compañera. Pero reclama también una dama que —confiada en ese dudoso saber—, se deje llevar sin sospechas en medio de un abrazo cuya sensualidad no deja duda alguna.

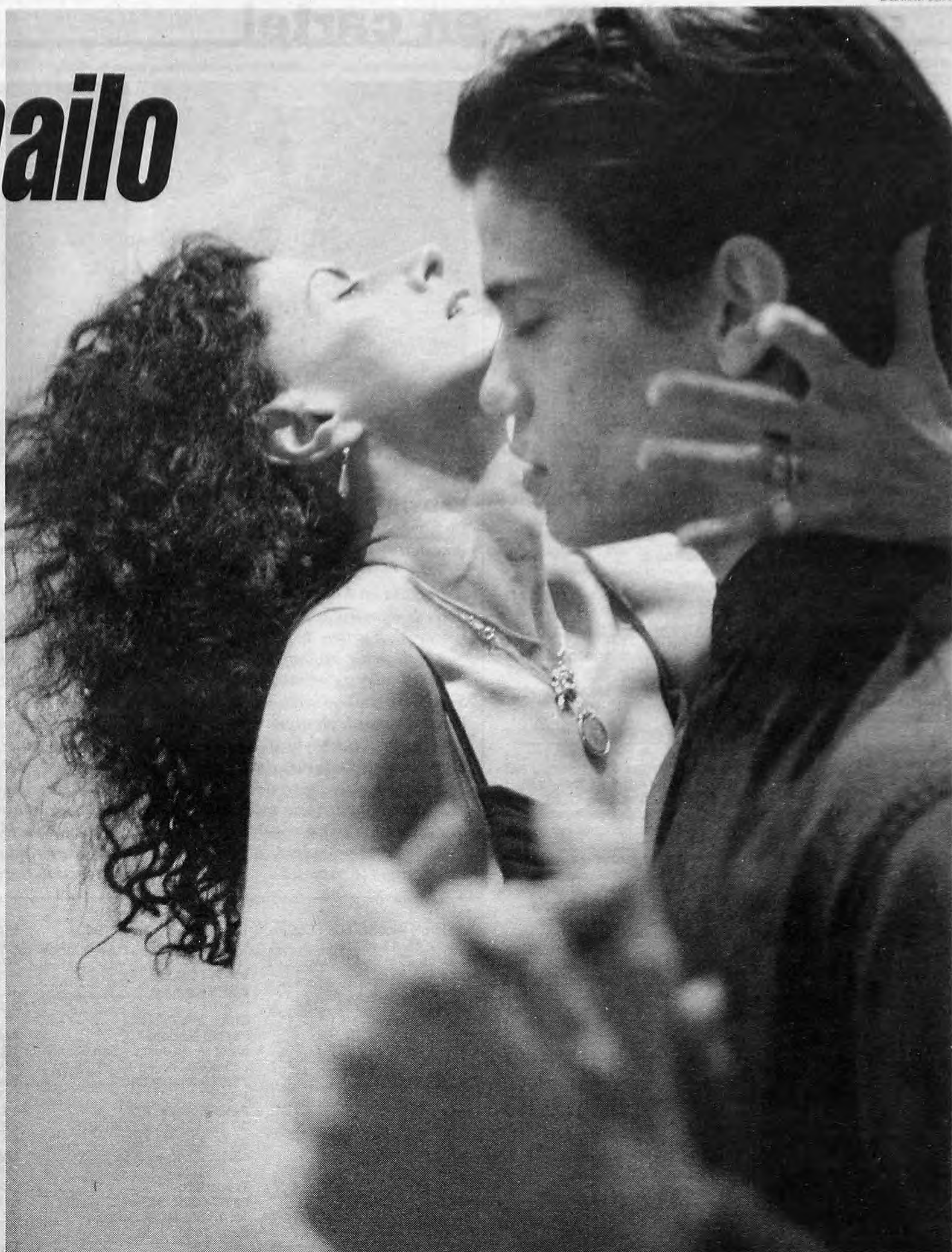
La mayoría de los grupos familiares humanos consideran al padre no sólo procreador sino también protector de los hijos y su madre; habitualmente es quien consigue el alimento, la tierra o el dinero. Las cosas cambian cuando es exigida una mayor igualdad y donde el amor libre tiene como resultado el incremento de madres solteras. Por diferentes razones, en el mundo occidental globalizado muchos hombres viven hoy alejados de sus mujeres e hijos. Muchas mujeres e hijos se ven privados de aquella protectora función. Tal vez por eso la familia tradicional sobrevive, subsiste al amparo de la nostalgia de quienes no podemos sino seguir atados a sus valores e ideales. Y la vitalidad del tango es testimonio de esa persistencia.

Sus letras recorren los puntos culminantes de la milenaria historia de la familia occidental: el culto a la Virgen Madre, las desventuras del amor cortesano, el valor patrimonial de la virginidad, la disolubilidad matrimonial. Desde la imagen inmaculada de la madre ("la única que nos comprende"), y la estampa del amor cortés revivida en ese varón que en su derroche de coraje "canta pa' no llorar" a una mujercita "delantal y trenza suelta" para siempre deshonrada en la caída. Hasta el final desencuentro con la fe, "cuando querés confiar y encontrás que no hay en qué".

Pero, sobre todo, en su ritual coreográfico el tango reproduce aquel entrañable acuerdo, aquella clara división sexual del 900 entre el "jefe de la familia" y la soberana del hogar. Cuando cada uno de esos valores parecían perdidos, obsoletos, inservibles, alguna traviesa fractura ha permitido que el tango expresara una insólita, inesperada permanencia de costumbres, anhelos y placeres cuya defensa negaríamos, avergonzados, asumir.

* *Psicoanalista. Especialista en familias.*

Daniela Java



El "pensamiento que se baila", como lo nombró Discépolo, se practica hoy en Buenos Aires.

"Los años 60 podían haber sido el canto del cisne del tango. Pero volvió, y por razones fuertes."

EL PSICOANALISIS Y EL VIH/SIDA

"No parcializar la propuesta"

Por Carlos Gustavo Motta*

Inferir que en el terreno del sida la temática de la llamada adherencia a los tratamientos es un "descubrimiento" capital frente a esta enfermedad no es sólo parcializar nuestra propuesta teórica y clínica, sino considerar, a la manera de Foucault, un espacio quimérico: conjunto virtual en donde no habría capacidad para el deseo del sujeto y las dificultades que tiene para realizarlo.

Es importante recordarle a la psicología que la pulsión es uno de los pilares básicos del psicoanálisis y este concepto princeps no se reduce al Tánatos, porque la muerte no es tan sólo el final de la vida. La muerte es interrupción de nuestros proyectos, es desaliento ante el otro, es la repetición incesante de sucesos que con frecuencia dejamos alojados en una llamada neurosis de destino o comúnmente en un simple y llano fracaso.

Un psicoanalista, hoy, no es un hombre rígido detrás de un diván que sólo puede expresar onomatopéyicos ajaes o formular el *¿a usted qué le parece?*. Ellos son estereotipos que la propia psicología ha adjudicado al psicoanálisis, siempre tan resistido o defendido, ambos artificios constituyentes en sí mismos de nuestra ciencia. El psicoanálisis tiene en sus principales mentores la propuesta de no retroceder frente a lo que no marcha de un sujeto y ésa es la mejor manera de sostener una posición ética (particularmente creo que es una aspiración en cualquier profesión), a pesar de que hoy se hable tanto de ella y de que su práctica sólo sea esporádica.

Podríamos finalizar reflexionando sobre esta cita de Lacan: "El buen sentido representa la sugestión, la comedia la risa. ¿Es decir que bastan, aparte de ser poco compatibles? Es ahí que la psicoterapia, cualquiera que sea, no alcanza, no que no ejerza algún bien, sino que nos retrotrae a lo peor".

* *Psicoanalista, miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana, responsable del Primer Grupo de psicoanálisis y Sida: Subjetividad de la Epoca, dependiente del Instituto del Campo Freudiano. El presente artículo es respuesta al de Mario Burgos –publicado en esta sección hace dos jueves– acerca de la "adherencia", que "se refiere al cumplimiento sistemático y permanente del tratamiento prescrito".*

cine

AFRODITA (EL JARDIN DE LOS PERFUMES)
P/M/16.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05.-

AIRBAG (UN VIAJE DE LOCURA)
P/M/18.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIUDAD EN TINIEBLAS
P/M/16.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.15 y 19.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL CRIMEN DESORGANIZADO
P/M/13.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA VILLE LOUVRE
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

LADYBIRD, LADYBIRD
P/M/16.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 21 y 23.-

MAFIA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 18.30 y 22.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10 y 17.35.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIENTOS DE ESPERANZA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.50, 16.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



LADYBIRD, LADYBIRD

De Kenneth Loach (Inglaterra)

Estrenada en Argentina con cuatro años de demora, esta realización pertenece a un grupo de películas con las que el director británico trató de describir el lado oscuro del thatcherismo. Si en Riff-Raff *y* Como caídos del cielo *había guardado algún lugar para la comedia, en Ladybird, Ladybird Loach desató su furia contra el sistema político-económico de su país. En el centro de la historia está una madre soltera de bajos recursos (*Crissy Rock*) que es privada de la tenencia de sus hijos* ***(Cosmos 1).***



VAI TRABALAR VAGABUNDO

De Hugo Carvana (Brasil)

Este es el primer film dirigido por un famoso actor brasileño (Carvana actuó en más de 80 películas). Luego de cumplir una condena en prisión por "atentado al pudor, falsa identidad y holgazanería", Dino recomienza su vida civil. La vida no es fácil en el Brasil de principios de los 70, así que Dino planea su última estafa. Para llevarla a cabo deberá hacerse pasar por un millonario portugués ***(A las 19 en la Fundación de Estudios Brasileños, Esmeralda 965. Repite mañana a la misma hora. Entrada libre)***

barrios

BELGRANO

AIRBAG (UN VIAJE DE LOCURA)
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIUDAD EN TINIEBLAS
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CRIMEN DESORGANIZADO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAFIA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SMALL SOLDIERS
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.20 y 17.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIENTOS DE ESPERANZA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Knut Hamsun y el cine. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Corto es el verano** de Bjarne Henning-Jensen. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 22 a las 20.30: Func. Extr. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 90. Par.: $ 30.-
VIERNES 23 a las 20.30: Func. Nº 8 del Primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino, con el auspicio del Citibank N.A. Recital: **Galina Gorchakova** soprano; **Larisa Gergieva** piano. Obras de Glinka, Dargomyzhsky, Cui, Balakirev, Cilea, Puccini, R achmaninov y Catalani. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 23 y SABADO 24 a las 20.30. DOMINGO 25 a las 17. Centro de Experimentación del Teatro Colón. A ralizarse en la sala del CETC (Toscanini 1168, Paseo de Carruajes), Opera de cámara **UN SUEÑO OLVIDADO** de F. Aure. Régie: W. Landin. Esc.: D. Feijóo. Vest.: L. Gutman. Dis. de ilum.: J. L. Fiorruccio. Coreog.: P. Erlich. Dir. mus.: M. de Rose. Loc. a $ 5 en vta.-
DOMINGO 25 a las 10.30: 4ª func. del ciclo **"Vamos al Colón"** (espect. p/niños), org. por la Fund. Konex. **CAMERATA BARILOCHE** Dir. mus.: F. Hasaj. Obras de Vivaldi, Marcello, Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Grieg, Bartok, Britten y Piazzolla. Cond.: G. Barbarossa. Con la part. de integrantes de la carrera de Danza del I.S.A. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón y al 324-1010 y puntos de venta. Pl. $ 10. Par. $ 2. Cupo para colegios, reservas al 378-7130 o fax 378-7139.-
SALON DORADO (Libertad 621). Jueves 22 a las 17.30: "Réquiem a la infancia", danza japonesa Butoh, org. por la Embajada de Japón. Entrada libre y gratuita. A las 19: Conf. previa a la ópera Tosca. Disert.: E. Arnosi. Exclus. p/concurrentes func. del día.-
NOTA: Lunes 26 a las 14.30: Func. excl. p/estud. primarios y secundarios "Vamos al concierto con la Camerata Bariloche". Cond.: A. Gasalla. Org. Fund. Konex. Pl. $ 10. Par. de pie $ 1. Res. de loc.: 382-6632. 378-7134.-
Sábado 7 a las 20.30. Domingo 8 a las 17 y Martes 10 de noviembre a las 20.30: **Mikhail Baryshnikov** Música y danza. Obras de Patterson, Bando, Robbins, Janney/Rudner. Loc. en vta. Pl. $ 160. Caz. $ 100. Delant. de Par.: $ 30. Loc. de pie $ 10 y $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. **"Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea"** Siempre a las 20.30: 24 y 25: Programa Robles-Szperling; 27: Programa Phoenix (Brasil); 28: Programa Contr adanza (Uruguay); 30 y 31: Programa Tambutti. Loc. en vta. dde. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Vier.: **Luis Salinas** Sáb.: **Cienfuegos**-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Bien criollo...bien porteño"** Ballet Salta y la Orquesta de Tango del Maestro R. Zanoni. Cantantes: C. Rossi y M. R. Giménez. $ 10. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Desc. a jub. y est. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. Dgo. 1/11 despedida.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Ultimas funciones. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 17: **"Pygmalion"** de B. Shaw; por el grupo The Suburban Players (en inglés). $ 12.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 20: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 22: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-
Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevigne, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc . en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Viernes 30 a las 21: **THE BEATS** presenta sus 10 años con THE BEATLES. La mejor banda beatle del mundo. $ 25. Loc. en vta.-

CALIBAN.
México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21:

"Poroto" de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans y E. Onetto. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Vier. a las 23: **"El balcón de Jean Genet"** Dir.: R. Mereñuk. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. a Dgos. a las 21: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó en **"Aquel mar es mi mar"** s/textos de F. García Lorca. Dramat. y dir.: V. Oddó. $ 12. Est. y jub. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 18: concierto: "Música barroca de las misiones jesuíticas". **Ensamble Elocuencia Barroca. Dir.: Sylvia Leidemann. Coment.: lic. Lucía Gálvez. A las 21.30: música clá sica: act. de** Cultrum". **Obras de compositores argentinos. Dir.: Rolando Mañanes. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Ciclo: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Improvisaciones"** Bailarinas-coreógrafas: F. Capriotti y A. Servera. $ 3. A las 22.30: **Danza Butoh** M. A. Ganiko. "Kaze no bas hi" (El puente del viento). $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. "Festival del Rojas". Vier. a las 21: **Taller de puesta en escena del C. C. Ricardo Rojas género chico** Coord.: R. Szuchmacher. A las 23: **"Orestes"** Aut. y dir.: O. Fantini.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 816-6115. Sáb. a las 21: **Willy Crook** Unico recital. Loc. en vta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. **Teatralísima** Sáb. a las 18: Col. Padre Etcheverry Boneo. Dir.: M. Oyuela. Dgo. a las 20.30: Col. San Maron. Dir.: M. Caviglia.- Sáb. a las 20.30: **Peña flamenca** Con Romerías españolas. Con A. Soto, G. Ciccio y elenco. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Con Héctor Pilatti, Mónica Buscaglia y Jorge Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.- **Sala Teatro Abierto** Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel, M. Merlino, G. Belardinelli y T. Sapir. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Sala 2: Mar. a Juev. a las 21: Gira Grenland Friteater (Noruega): **"Blue is the smoke of war"** (Azul es el humo de la guerra). Versión en castellano. Int.: Geddy Aniksdal. Textos: Georgf Johannsen. Dir.: Tor Anne Ursin.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21: **El pelícano** de A. Strindberg. Dir. Gral.: P. Tur. $ 10. A las 23: **Drácula, huérfanos de Dios** Adapt. y Dir.: J. Guzzo.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Despertar de primavera"** de F. Wedekind. Dir.: D. Crisafi. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Paciente espera"** Cía. teatral La Carbonera. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. $ 10. Dgo. a las 19: **"Qué, donde"** de S. Beckett. Dir.: L. Rodríguez.-

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos y fox..."** con Galleta Miguens, junto a A. Aranjuelo y C. Coral. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco . Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. Unicas semanas.- **Sala Pablo Picasso** Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Juev. y Vier. a las 20: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con M. Salas, S. Segundo, A. Dufau, E. Zani, M. De Mestri y A. Abreu. Dir.: J. Cavero. Vier. a las 22.30. Sáb. a la s 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: Alumnos de canto de la profesora **Teresa Isasa** Conservatorio Municipal Manuel de Falla. $ 5.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Pregúntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Domingo 29 despedida.-

en cartel





MIMOS A ESCENA

Festival Latinoamericano

Tercera jornada del 9º Congreso y Festival Latinoamericano de Mimo, que finaliza el domingo. Participan artistas de Uruguay, Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Cuba, Puerto Rico, México y 18 delegaciones de la Argentina. Organizado por el Instituto Nacional del Teatro y la Asociación Argentina de Mimo, ofrece espectáculos, charlas y talleres en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875 (hoy a las 15 y 17), y el Teatro LyF (también a las 15 y 17). ***Entrada gratuita.***

FESTIVAL SANTO ANDRE EN BUENOS AIRES

Encuentro con la música, el teatro y la danza de Brasil, organizado por las secretarías de Cultura de las ciudades de Santo André y Buenos Aires. El programa se inicia hoy con danza-teatro (20,30) en el Teatro Presidente Alvear. Mañana: música con Kleber Albuquerque (foto), a las 19 en el C. C. San Martín. Sábado: Miguel Robson (guitarra) en el CCSM (19). Domingo de cierre: teatro callejero (18,30) y Miguel Robson (19) en el C. C. Recoleta, y Quaternaglia (guitarras) en Babilonia a las 21. ***Gratis.***

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **PUM!** Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Domingo 8/11 despedida. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgos. a las 17 y 20. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Vier. a las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.- Sáb. a las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Teatro SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, Silvia Süller, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sáb. ($ 15) y Dgos. ($ 10) a las 19: **"Kantes i kuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni.- Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Dgos. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cavern. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"**- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"**-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Show tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21.30: **"Folclore y tango joven"** con **Facundo Ramírez** $ 15.- Vier. a las 21.30: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Daniel Melingo** presenta **"Tangos bajos"** $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Juev. a las 21: **Rafael Amor** presenta su nuevo CD: "Batemusas". Viernes de noviembre a las 23.30:

FALTA Y RESTO

"Falta y Resto" Vuelve la murga más popular de Uruguay. Sáb. a la 1: **Fiesta latina**-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 22.30: El Club presenta rock alternativo con **Menos que cero, Santiamor y Subsole**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. ®Por qué? ®por qué?. **Todas las respuestas a esos por qué de los curiosos entre los 4 y 100 años, las encontrarás en el** useo participativo de ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX: Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50% 1ra. función jubilados t/los días $3. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. The Truman Show. Sala 2: A las 16.10 - 18.10 - 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. Ojos de serpiente. Sala 3: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.00 hs. Ciudad en tinieblas.

AMÉRICA: Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las: 17.45 - 20.05 - 22.25 hs. Airbag - Un viaje de locura. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS: Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las: 18.15 - 20.30 - 22.45 hs. Ojos de serpiente. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM: Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Mart. y miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta: Juegos peligrosos (Francia '97), de Patrice Leconte.

CINE SEX: Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

Cinema: Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 17.10 - 19.40 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Al filo de la muerte. Sala 2: A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. The Truman Show.

COMPLEJO IDEAL: 12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Platea $5. Men. $4. Lun. a miérc. Platea $3. Sala 1: A las 17.00 - 20.00 - 22.50 hs. Rescatando al soldado Ryan. Sala 2: A las 18.20 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Scream 2.

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. Juev. a las 17.30 hs. Miérc., vier. y dgo. a las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. a las 20.40 - 23.10 hs. Armageddon. Miérc. y juev. 50%.

RADIO CITY: San Luis 1750. Te. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/los días $3. A las 17.20 - 19.50 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Loco por Mary. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY: San Luis 1750. Tel 94-2950. Estudiantes y jubilados t/los días $3. A las 16.15 hs. Pequeños guerreros. Y a las 18.25 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Rescatando al soldado Ryan. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM: Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Juev. 21.30 hs. (Debut). Ay Carmela! De José Sinisterra. Con Sergio Hernández y Alicia Falcón. Dir: Mariano Gatti. (Comedia dramática). Sala GregorioNachman. Vier. a las 21.00 hs. Ciclo Querido Nachman. En esta ocasión se presenta Jettatore!, de Gregorio de Laferrere. Dir. Jorge Ahamendaburu.

AUDITORIUM Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Domingo 21.30 hs. Ciclo de Teatro Nacional Semimontado. En esta ocasión se presenta: "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Dir: Jorge Taglione.

COLÓN: Hipólito Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. Dgo. a las 14.30 hs. Encuentro de Danza. Con los alumnos de la academia de danza Gracia Serra. A las 20.00 hs. Presencia de colectividades. Una muestra de las diferentes culturas. Org: Nacha Fariña.

LIDO Santa Fe 1750. Tel 94-3301. Viernes 23 y sábado 24 a las 22.00 hs. Cama para dos. Con Mario Sánchez, Cristina Alberó, Fabián Gianola y Sandra Smith. Con Marisa Carreras y la actuación especial de Ricardo Morán. Dirección general: Fabián Gianola. Localidades en venta desde $ 10.

música

AUDITORIUM: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Sábado 21.00 hs. Ciclo "Payrock - Pasaporte". Bandas locales y de Buenos Aires. En esta ocasión: Roger - T, Ampola Kitsch y El Matadero.

COLÓN: Hipólito Yrigoyen 1665. Tel 94-8571. Dgo. 18.00 hs. Concierto de la Banda Municipal de Música (Todas las músicas, Todos los géneros). Dir: Hugo Cambiasso.

ELVIS CAFÉ. Brown 2639. Tel. 92-4529. Jueves a partir de la medianoche Serrat, Sabina y aquellas pequeñas cosas.

LA CUADRADA: 9 de Julio y Mitre. Tel. 95-4658/94-7814. Vier. 22.00 hs. Folklore Argentino en La Cuadrada. Con Andrés Baldin, Eduardo Méndez Benítez, Luis Artemio Rodríguez y el conjunto estable de la Casa del Folklore. Invitados: Tachuela y Flequillito con todo el humor gaucho.

ORION CAFÉ: Av. Luro y la Costa. Juev. a las 22.30 hs. Roberto Cer y Hermanos Rossini (Melódico - Swing). Vier. a la medianoche el show musical en vivo de Casino 5 (Premio Estrella de Mar). Sáb. a las 22.30 hs., la presentación del Trío Mario Castiñeyra con su espectáculo Saudade. Y a partir de la medianoche la actuación especial de Carlos García.

infantiles

CRISTAL JUEGOS: Güemes 2755. Martes a viernes desde las 16.00 hs. (Sábado y domingo de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

PUERTO FANTASÍA: Alberti 2245. Te. 93-1553. T/los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

IVY PUB CONCERT: Brandsen y la Costa. Vier. y sáb. a las 0 hs., noche de strippers y bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO: Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido y húmedo. Probabilidad de lluvias. Mínima: 20°. Máxima: 25°.

10.00
◆ Muestra plástica *Alceo en la ciudad* de Osvaldo Gómez Alceo en el Banco Ciudad de Buenos Aires, Florida y Sarmiento.

11.00
◆ Exposición de pinturas de Adriana Ramos Taboada en Arroyo Exposiones, Arroyo 830.

14.30
◆ Proyección de *Corto es el verano* (1962) de Bjarne Henning-Jensen en la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30
◆ *Reforma o contrarreforma, qué se propone para la UBA* a cargo de Horacio González, Marcel Benegas, Néstor Correa y Jorge Cardelli en el Bar del Sur de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230. Entrada libre.

19.30
◆ Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.
◆ Presentación de libro *Dos piezas, patio y altillo* del artista plástico, poeta y escritor Marcos Mario en el Salón Angel Villoldo, Av. de Mayo 833.
◆ Inauguración de la muestra de pintura de Ana María Carrió en L. A. Arte Contemporáneo, Arroyo 858.

20.30
◆ Presentación de la obra de teatro-danza *Suerte humana* por el grupo Arnica en el Instituto Goethe, Corrientes 319.

21.30
◆ Recital de Ticket, Terciopelo Azul, Leo García y Baccarat en Oliverio Allways, Callao 360.

22.00
◆ Luis Cardei presenta su espectáculo *Jueves íntimos de tango* en Opera Prima, Paraná 1259.

23.00
◆ Festival de cine bizarro *Welcome to the bloody nights* en Niceto Vega 5510.

PINOCHET NO SE IBA

Por Sandra Russo

Hacía poco tiempo que había entrado al diario. En realidad, hacía poco tiempo que el diario existía. Me habían pasado a política internacional sin que yo supiese muy bien por qué, pero me gustaba. Empezaba la Intifada, y me entretenía todas las tardes intentando desentrañar las complejidades de Medio Oriente. Un día mi jefe me dijo que había salido un viaje, pero no era a Gaza. Era a Santiago, al Chile todavía de Pinochet. Había que cubrir una conferencia de prensa clandestina del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), una agrupación que había quedado casi diezmada en los años que siguieron al golpe, y que se reconstruía muy lentamente, discutiendo los medios y los fines.



Partí de Retiro en un micro sin baño –es lo que más recuerdo de ese viaje– tratando de memorizar las instrucciones que no podía llevar escritas: a estos muchachos chilenos tan combativos no se les había ocurrido que el diario podía mandar a una mujer, y la contraseña consistía en que debía presentarme en un restaurante chino del centro de Santiago con... ¡una revista *El Gráfico* bajo el brazo!

Llegué a Santiago de noche. Al día siguiente compré un plano de la ciudad –una de las instrucciones era que no podía hacer ninguna consulta con nadie sobre nada de lo referente al encuentro con el MIR– y di con el bendito restaurante chino. Me calcé *El Gráfico* bajo el brazo, me senté en una mesa y esperé. Al rato vino un tipo, se sentó a mi mesa y me sonrió mientras me decía que saliera de allí, que volviera al hotel, que no me diera vuelta, que caminara por calles contrarias al sentido del tránsito y que lo viera a la noche siguiente en otra esquina de la ciudad. Ese nuevo encuentro sólo sirvió para hacer chicle: la noche decisiva sería la próxima. Tenía que ir a un bar muy coqueto de Las Condes, y esperar a Pablo, mi contacto, que me llevaría con los cuatro máximos dirigentes del MIR. Allí me enteré de que la conferencia de prensa clandestina no era tal: iba a estar yo sola con los cuatro.

Por fin, con el estómago revuelto y ya con ganas de volverme a casa, vi llegar a Pablo, que se pidió una cena completa antes de decidir llevarme a la dichosa cita. Salimos del bar y me dijo que subiera a una camioneta. Ya arriba, me tapó los ojos –no sin antes pedirme disculpas– y arrancamos rumbo a quién sabe dónde. En la camioneta había un montón de gente que parecía relajada hasta que dejó de estarlo: un silencio mortífero los envolvió de pronto, mientras Pablo apretaba más su mano contra mi cara, y yo me preguntaba qué cuernos estaba haciendo ahí. Después me contaron que sus colegas del Frente Patriótico habían atentado contra un destacamento,y que sin saberlo nuestra camioneta'–llena de gente buscada y de armas– pasó por un retén de carabineros.

Fuimos a una casa y en el living me destaparon los ojos y se presentaron. Pablo era uno de los cuatro. Hacía mucho que no se veían. Estaban repartidos en diferentes puntos de Chile. Hacía casi diez años que vivían clandestinos, con vidas falsas, sin ver a sus familias, espiando a sus hijos sin dejarse ver. Fue la peor entrevista de mi vida: encendí el grabador y les pedí que hablasen, desbordada por la situación. A esa altura ya sabía que tenía que quedarme a dormir en esa casa, que sólo me podrían sacar en la mañana, pero ignoraba que me esperaba el espectáculo de ver a los cuatro en pijamas y pasamontañas, diciendo amablemente buenas noches.

Bastante tiempo después de esa nota volví a Santiago, a cubrir las elecciones. Pinochet se iba. Al llegar al aeropuerto me topé con Pablo. "¿Qué hacés acá?", le pregunté. "Soy candidato a diputado", se reía. Después del triunfo de Aylwin volví a verlo. Y me explicó puntillosamente la Constitución chilena y las trampas cazabobos que Pinochet había dejado en el camino. Pinochet, dijo Pablo, no se iba.

En estos días, con el anciano dictador preso en Londres, recordé a Pablo y a sus compañeros, y a los hijos que crecieron sin que ellos pudieran abrazarlos, y a sus amigos muertos, y sus vidas partidas al medio, y esa sonrisa contenida con la que Pablo desenchufaba la euforia del día del triunfo de la Concertación. Pinochet no se iba. Ojalá que ahora se vaya del todo y de una vez.

CARTAS

Argentina

Me crié en Tucumán y mi adolescencia transcurrió durante la época de Bussi y era duro, durísimo. Mi papá enseñaba en la Universidad Tecnológica y nos tenía prohibido a mis hermanos y a mí hablar de nada que siquiera rozara algún tema político... Sus compañeros de facultad desaparecían en la mitad de la noche y nunca más. A nosotros nos "visitaron" los soldados de Bussi un par de veces, pero por suerte fue a mediodía y mi papá sobrevivió la crisis, la desesperación. Yo aún transpiro frío cuando me cruzo con un milico en Argentina, cicatrices del alma, que le dicen. En fin, la historia es que, luego que me doctoré en la Universidad de Ciencias Naturales en Tucumán no tenía claro el panorama de mi futuro laboral (y mi marido menos, pues estaba en Aerolíneas en la época que circulaban las listas de "retiro voluntario": o te voluntareabas o te voluntareaban). Esto fue 6 años atrás, cuando conseguí trabajo en California. Juro que la idea inicial era venir por no más de tres años, hasta que el Conicet me diera entrada en carrera, pero las cosas nunca salen de buenas a primeras como uno las planea, y cuando yo estaba lista para regresar, el Conicet tenía la entrada en carrera cerrada. Busqué entonces que se abrieran otras puertas aquí y se me dio. Nos quedamos. Hace un par de años, el Conicet me informa que estoy dentro, que puedo volver cuando quiera dentro de un plazo de no más de un año... y entonces me enfrenté con la decisión más difícil de mi vida: me quedo o regreso a mi país. Yo amo Argentina, amo los amigos que dejé, amo las tardes de mate en familia, tengo sobrinos que nacieron cuando yo no estaba allí y no puedo evitar sentirme desconectada. Cuando vuelvo a Argentina me siento en casa, ese es mi lugar, yo conozco las reglas del juego, la gente habla mi mismo idioma, nos entendemos, tenemos una historia en común. Sin embargo, cada vez que vuelvo a Argentina me siento "insegura", no sé bien cómo explicarlo. Me parece mentira que la gente pueda seguir viviendo entre tanta violencia cotidiana y tanta corrupción. Que la gente haya vuelto a votar al mismo gobierno del que tanto se quejaba cuando yo dejé el país, que Tucumán haya vuelto a votar al asesino que oscureció tantas vidas en mi provincia... y no sé cómo explicarlo, y no sé cómo entenderlo. Y yo me sigo preguntando, como en la nota de Feinmann, si no son los argentinos que se quedaron en el país los que no ven lo mal que está todo, que la cosa empeoró, que la gente se "suicida" de maneras extrañas. Y me pregunto si alguna vez podremos cambiar, revertir la situación, hacer valer nuestros derechos de VERDAD, que la Justicia ajusticie imparcialmente y que no tenga que ser sólo tarea de la prensa independiente el abrir cotidianamente los ojos de los escépticos argentinos.

Andrea N. Fanjul
San Diego, EE.UU.